

1.2 Lecto-escritura

Enrique Contreras Martínez

Agregaduría de Educación
Consulado de España
Los Angeles, CA

Elena Marqueta Ruíz

Second Street E. S.
Los Angeles, USD, CA

Los especialistas en la didáctica de la lectoescritura prefieren hablar sobre **procesos de aprendizaje** más que sobre métodos de enseñanza. De modo sintético podemos decir que el proceso de aprendizaje lecto -escritor es más efectivo cuando somos capaces de insertar al niño en un ambiente rico en estímulos significativos que impliquen actividades de lectoescritura y que tiendan, también, a desarrollar el lenguaje oral del niño.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. Una vez que el niño comprende que cada letra tiene un sonido y que para escribir algo “ponemos” en el papel las palabras (sonidos) que estamos pensando o diciendo, comienza a ejecutar los primeros bocetos de escritura (aunque no se corresponda con lo que entendemos por escritura convencional). El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprenda lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación.

En principio el castellano es un idioma que no presenta especiales problemas por ser una lengua fonética. Sin embargo, aprender a leer o escribir es para el niño de kinder, de primero o segundo grado, una tarea difícil y complicada.

La base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado . No es ningún secreto que los niños que tienen mayor facilidad para comunicarse, más riqueza de vocabulario y fluidez, son los primeros que empiezan a leer. *Brian Cambourne* resumió las condiciones idóneas para el aprendizaje de una lengua. Son las mismas que deben darse en el aula para que el niño aprenda a leer y la escribir. Las enumeramos a continuación para explicar los componentes mínimos de un programa de lecto -escritura en la escuela elemental.

I.- Inmersión

Para que un niño aprenda a hablar tiene que estar inmerso en el lenguaje, tiene que oír a gente comunicarse y recibir ejemplos múltiples y variados de lenguaje oral. Del mismo modo, para aprender a leer y escribir, necesitará estar inmerso en actividades de lectura y escritura. Alguien tiene que leerle *con regularidad*. El profesor u otros adultos de su entorno tienen que servirle como modelos. De ellos aprenderá (por repetición) todos los comportamientos que exige el proceso de lectura.

a.- Lectura silenciosa. *Silent Sustained Reading (SSR)*, “*Drop Everything and Read (DEAR)*”. El tiempo de lectura silenciosa oscila entre los 10 minutos de kinder y los 30 minutos de 4º y 5º. En ellos, hacemos que el niño lea de forma ininterrumpida e independiente cualquier material que le guste, sin ninguna tipo

de “censura”. El profesor se encarga de proporcionarle variedades de lectura apropiada a su edad: poesía, prosa, caricaturas, revistas... Durante el tiempo de lectura silenciosa todos los adultos del aula, igual que el niño, *tienen que leer* algo que despierte realmente su interés.

b.- Lectura en voz alta. (Read Aloud). Cada día, en diferentes ocasiones, debemos leer en voz alta procurando el disfrute del niño (la voz, la entonación y el contenido son elementos muy importantes que le ayudarán a internalizar los comportamientos de un buen lector e imitarlos).

Cuanto queda dicho se hace extensible a la escritura. *El niño tiene que ver modelos.* Debe estar rodeado de letra impresa: car teles, murales, libros, etiquetas, nombres... etc. Modelos múltiples de letra impresa que le lleven a la imitación.

a.- Las noticias del día (News of the Day). Cada día, aunque el niño no sepa escribir por sí mismo, el profesor escribirá en un mural o en la pizarra una o dos noticias que el niño copiará. Luego las releerá con ayuda de los niños, enfatizando cómo la letra impresa expresa lo que se está verbalizado. Esta actividad nos sirve para ofrecerle al niño la escritura como modelo por el que verbaliza o el uso de letras, sílabas, palabras... El texto, una vez trabajado, puede servirnos para evaluar o reforzar lo enseñado. Cuando un niño es ya capaz de escribir por sí mismo, el profesor le ofrece cierta independencia y aprovecha para concentrarse en otros estudiantes. En grados superiores las noticias suelen ser reales, en grados bajos lo que pasa en la vida de los niños resulta más motivador.

b.- La pregunta del día (Question of the Day). Cada mañana el profesor escribe una pregunta, que variará de acuerdo al nivel e intereses de los estudiantes y a lo que se esté aprendiendo en clase. Los niños leen la pregunta con el profesor, y a lo largo del día se responderá a ella. Por ejemplo: ¿Qué número tiene 2 decenas y 5 unidades? ¿Por qué letra empieza tu nombre? ¿Cuál es tu color favorito?...

c.- Carteles con los poemas y canciones conocidos por los niños. Una vez que el niño conoce un texto, se concentrará en las letras y palabras y comenzará a memorizarlo. El profesor proporciona punteros de diferentes tamaños y formas para que el niño se pasee por la clase leyendo la letra impresa que hay por el salón.

II.- Demostración

El niño es un observador e imitador de comportamientos. Este mecanismo que tanto le ayuda en su crecimiento y maduración, juega un papel fundamental en su aprendizaje de la lectura. Para poder empezar a leer, el niño no sólo tiene que aprender las letras y el sonido a que corresponden, sino aquellas estrategias y comportamientos que utiliza el lector cuando reproduce una palabra, una oración o un texto.

A.- El profesor como modelo (Modeled Reading).

- 📖 Un lector se ayuda de las ilustraciones del texto.
- 📖 Un lector observa por qué sonido empieza la palabra y, a partir de ahí, busca apoyos para continuar.

- 📖 Un lector comprueba si la palabra que pensó era la correcta o necesita indagar más.
- 📖 Un lector piensa si lo que está leyendo tiene sentido.
- 📖 Un lector relea el texto para entenderlo y saber si lo que está leyendo tiene sentido.

Todos estos comportamientos se los tenemos que enseñar al niño. Ninguna herramienta más adecuada que nuestro ejemplo al leer en voz alta, al mostrar los mecanismos que utilizamos para leer un texto...

Lo mismo puede decirse de la escritura. El niño está aprendiendo un código que necesita ser practicado de forma constante y diaria. El profesor escenifica, reproduce lo que pasa por su cabeza cuando escribe, exterioriza los problemas que se le presentan y cómo se enfrenta a ellos.

A.- El profesor como modelo (*Modeled Writing*).

El profesor escribe enfrente de la clase, en el retroproyector, en una cartulina o en la pizarra y describe minuciosamente todo lo que hace, lo que piensa y las dificultades que encuentra (desde tachar una palabra y encontrar otra mejor, hasta decidir qué palabras va a utilizar, releer lo ya escrito para buscar el sentido, seguir escribiendo...)

B.- L.E.A. (*Language Experience Approach*).

El profesor pide la intervención de los estudiantes y ellos ofrecen el contenido de lo que se va a escribir. El profesor transcribe los pensamientos de sus estudiantes y escribe, sirviendo de nuevo como modelo.

III.- Expectativas

Cualquier ser humano espera de un niño o niña recién nacido que hable. Tenemos unas expectativas previas de un comportamiento que va a producirse. La misma actitud debemos adoptar cuando nos enfrentamos a la enseñanza/aprendizaje de la lectura y la escritura. Nuestra expectativa no puede ser otra que la del éxito y, para ello, nada mejor que hacer de este aprendizaje un hábito diario, una rutina interesante y divertida. Los estudiantes creen al profesor y si él espera de ellos grandes cosas, lo más probable es que las consigan. No debemos poner edad a la hora de leer y escribir. Hay niños de kindergarten que leen y escriben en diciembre. Nunca retrasemos el proceso de un estudiante que ha alcanzado ya su madurez lectora. **NUNCA LIMITEMOS LA CAPACIDAD Y LAS EXPECTATIVAS DE NUESTROS ESTUDIANTES.**

IV.- Responsabilidad

Los niños necesitan tomar sus propias decisiones desde el inicio de ese proceso interminable que es el aprendizaje. Es éste un principio general que podemos aplicar a cualquier niño y a cualquier destreza y, muy particularmente, al aprendizaje de la lectura y la escritura. Tenemos que proporcionar a nuestros estudiantes un grado de autonomía que les permita tomar sus propias decisiones. La lectura independiente y recreativa no sólo fomenta la independencia, la responsabilidad y la autoestima del estudiante, sino que le ayuda a interiorizar el proceso en el que está inmerso. Debe haber un tiempo, igualmente, en las actividades de escritura, en el que el profesor no maneje todo el aprendizaje y en el que el niño tenga la oportunidad de jugar con el lenguaje, creando sus propias palabras e historias de acuerdo a sus posibilidades.



V.- *Uso*

Hay que integrar las actividades de lectura y escritura durante toda la jornada escolar. Repetimos: a leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo.

VI.- *Respuesta*

Cuando un niño empieza a hablar le ofrecemos correcciones y respuestas adecuadas, que no le causan frustración. Son respuestas constructivas que van poco a poco mejorando su actuación como hablante.

Lo mismo ha de suceder con la lectura y la escritura. No podemos dejar que un niño siga cometiendo los mismos errores una y otra vez, pero tampoco podemos frustrarlo y conseguir que no lo vuelva a intentar. Es ésta una línea delicada que como educadores debemos saber cruzar. Los estudiantes deben ver modelos de escritura convencional y ser capaces de apreciar sus avances. El niño debe conocer sus habilidades y apreciarlas, por más que no haya alcanzado el modelo convencional.

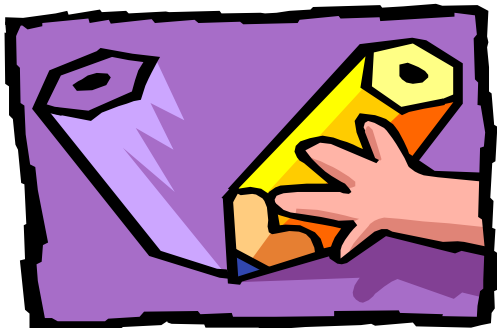
Del mismo modo que no hay dos niños iguales, tampoco existen dos formas idénticas de aprender. Es importante que sepamos combinar actividades y métodos diversos para que el niño tenga más oportunidades de aprender.

- LA LECTURA

A.- Lectura compartida (*Shared Reading*): el profesor lee un libro grande para que el grupo lo comparta (*Big Book*). Cuando lo creamos conveniente pediremos que el grupo se una a la lectura (frases que se repiten, palabras que riman, etc.). La repetición de esta actividad, placentera para el niño, le sirve para reforzar sus comportamientos como lector (señalar el título, el autor, el ilustrador, seguir el texto, de izquierda a derecha...) La lectura compartida es generalmente una experiencia que los niños aprecian. Debemos aprovecharla utilizándola en mini-lecciones de enseñanza de sonidos iniciales, palabras que riman, sinónimos, adivinanza de palabras que se descubren por el contexto, por el sonido/sílaba inicial...

B.- Lectura guiada (*Guided Reading*): una vez que el niño se ha iniciado en la lectura y ha empezado a tener los comportamientos del lector, una vez que conoce los sonidos de las letras, está preparado para enfrentarse a un texto individualmente. En la lectura guiada el niño lee el libro, pero el profesor le prepara el camino creándole un contexto, proporcionándole ayuda para su encuentro con palabras difíciles, preparándolo para los problemas que va a encontrar. Para la lectura guiada el profesor debe utilizar libros con un nivel de dificultad adecuado al nivel de lectura de cada niño. Si el texto es demasiado difícil el niño se frustrará y se perderá efectividad. Si el texto está ligeramente por encima de las posibilidades de lectura del niño, este será capaz de sentirse cómodo en ciertos momentos y tendrá

que pensar y tomar decisiones en otros. Con prácticas de este tipo la enseñanza tendrá un componente individual que ayudará al niño en aquellas áreas en las que tiene problemas.



LA ESCRITURA

A. Etapas

- **Comienzo de la escritura: GARABATEO**

El niño raya el papel y luego te cuenta qué es lo que ha querido escribir.

- **Letras sueltas.**

El niño escribe letras, sin ningún orden. Normalmente las letras que se repiten son las que el niño reconoce (las que tiene en su nombre) porque está más familiarizado con ellas. Si su nombre es ADOLFO, escribirá: **A A O O F F O O L**

- **Sonidos que el niño oye.**

El niño empieza a emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo. El niño tiene más tendencia a oír las vocales y las consonantes que suenan más. (Ejemplo: **"O U I A P E"** *Yo fui al parque*)

- **Escritura convencional.**

El niño dice en voz alta las palabras que escribe, tiene ya conocimiento de las sílabas y empieza a comprender cómo funciona el lenguaje. Su escritura se aproxima a la convencional.

B. Actividades y modelos

- **Escritura durante el día (Ejemplo)**

Diarios. Cada niño tiene un cuaderno y cada día hace un dibujo sobre algo que quiere contar. A continuación intenta escribir sobre lo que ha dibujado. Si lo desea, el niño lee al profesor y a sus compañeros lo que ha escrito. A veces el profesor hace / escribe una pregunta y el niño trabaja sobre ella en el cuaderno. Normalmente no se corrige lo que el niño ha escrito, si acaso se escribe un comentario generalmente positivo o con matiz pedagógico, de modo que la "corrección" sea indirecta.

- **Escribir frente de los niños pensando en voz alta: (*Modeled Writing*)**

El maestro hace de modelo pensando en voz alta con el fin de mostrar a los alumnos el proceso de escritura que sigue hasta plasmar sus ideas en el papel. Al ejemplificar cómo se van emitiendo las palabras, cómo se separan, cómo se releen las ideas para continuar escribiendo y cómo se plasman en el papel, el estudiante tiene la oportunidad de copiar esos comportamientos en sucesivas sesiones.

Al principio se pondrá más énfasis en cosas como las mayúsculas, la separación, la puntuación y la orientación espacial para escribir.

La ejemplificación de la escritura se puede llevar a cabo en diversas actividades como:

- ◇ diarios personales.
- ◇ reglas de la clase.
- ◇ el periódico de la clase.
- ◇ experiencias para compartir (excursión, un visitante especial).
- ◇ poesías.
- ◇ volver a contar un cuento favorito...
- ◇ el mensaje matutino: escribir un mensaje a los niños de la clase.

A veces se puede usar la escritura para repasar letras que los niños han aprendido, releer palabras que se usan con mucha frecuencia o presentar letras nuevas en contexto.

- **Escritura compartida:**

En este caso el maestro escribe con los alumnos. El maestro es el que tiene la pluma y los estudiantes ayudan con ideas para escribir un texto conjunto. El texto se negocia entre los estudiantes y el maestro. Se construyen las palabras analizando los sonidos conjuntamente. Se usan las convenciones de la escritura con la ayuda de todos (palabras, mayúsculas, puntuación, letras...). El maestro pone la escritura en un lugar donde los alumnos puedan acceder a ella y releerla. El maestro usa ese momento para enseñar y comprobar lo que los estudiantes pueden hacer.

El proceso a seguir es el siguiente:

I. Antes de empezar:

Se habla sobre lo que se va a escribir; puede ser una historia que han leído, una experiencia que han tenido, una visita a un lugar...

II. Durante la actividad:

El maestro es el secretario porque es el que escribe lo que se dice. Se genera una oración. Se repite lo que se quiere decir. Se cuentan las palabras. Se repite la oración despacio. Se habla acerca de las convenciones (espaciación, sonidos iniciales, mayúsculas...). Se van emitiendo las palabras para conseguir escribir la oración.

III. Después de la actividad:

Se muestra el trabajo terminado para volver a releerlo y quizás utilizarlo como lectura compartida en un futuro próximo.

- **Escritura pautada (*guided writing*):**

Los estudiantes escriben solos pero reciben unos parámetros. A veces la escritura sigue un patrón predeterminado (*Yo tengo una boca, yo tengo dos orejas, yo tengo dos ojos...*)

Otras veces los estudiantes escriben partiendo de una frase: *Un día yo fui...* El maestro ayuda a los estudiantes a pensar en la estructura, la audiencia y el propósito de la escritura. El maestro proporciona a los estudiantes tiempo para reflexionar y pensar qué es lo que van a escribir. Los estudiantes aprenden a usar la lluvia de ideas para sacar temas y empiezan a escribir diciendo sus palabras en voz alta sin preocuparse de la manera correcta de escribirlas. Quizás en otras sesiones se empiecen a corregir estas escrituras en borrador para poder ser publicadas. En grados como final de 1º, 2º o mayores se utiliza el proceso de la escritura:

- ⇒ tormenta de ideas
- ⇒ primer borrador
- ⇒ edición
- ⇒ publicación

C. Dificultades

Al analizar los errores de escritura cometidos por nuestros estudiantes, podemos ver que muchas veces el niño ha sido capaz de leer los sonidos iniciales e incluso de captar el sentido de lo leído (caso del niño que dice “camiión” en vez de “camioneta” o por ejemplo, “camisón”). En el caso de los lectores principiantes, éstos empiezan a leer con las ilustraciones y más bien tienden a inventarse las palabras. Pero si son capaces de “leer las ilustraciones” de manera inteligente han dado ya el primer paso hacia la lectura. Lo mismo sucede cuando:

- 📖 Empiezan el libro por la portada.
- 📖 Pasan las páginas de adelante a atrás.
- 📖 Leen de izquierda a derecha.
- 📖 Leen primero la página de la izquierda y luego la de la derecha.
- 📖 Saben dónde hay texto y dónde hay ilustraciones.
- 📖 Saben dónde está el título.

Todos estos comportamientos nos preparan para ser lectores. No apreciarlos como aproximaciones a la lectura sería como no alegrarnos cuando un bebé dice *pa-pa-pa* por primera vez.

En ocasiones encontramos que nos resulta difícil hacer que los niños *sepan oír los sonidos*. Suele suceder en estudiantes cuyo lenguaje es limitado por no haber tenido experiencias con letra impresa o con literatura. Para paliar esta situación, podemos trabajar desarrollando su:

a.- Percepción del sistema fonético (*Phonemic Awareness*): el profesor utiliza cancioncillas, rimas, trabalenguas, poemas, libros repetitivos, libros predecibles... para que los niños descubran cómo suenan las letras y cómo de la combinación de ellas encontramos el significado.

b.- Capacidad de decodificar (*Phonics*): el profesor tiene que enseñar a los niños las letras y cómo suenan. En los grados bajos (kinder y primero) se suelen

a.- “Language Experience Approach” (LEA): se parte de una idea que puede ser temática, de un libro dado o de un interés común. El profesor pide que los niños ofrezcan ideas que el profesor escribe en un papel continuo para sacar de ahí el texto que va a ser leído.

b.- Global: Se pone un gran énfasis en el significado de la lectura. Se escogen textos, se memorizan palabras que aparecen frecuentemente, hasta que el niño se familiariza con el texto y es capaz de descomponer las oraciones en palabras y las palabras en sílabas y fonemas.

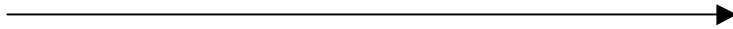
- **Métodos sintéticos**

Énfasis: decodificación.

Estos métodos operan en el sentido contrario a los anteriores, partiendo de unidades mínimas intentan llegar a la comprensión de unidades con significado.

Unidades mínimas

Unidades con significado



Hay diferentes tipos de métodos analíticos:

- Métodos alfabéticos (toman el abecedario como elemento de referencia).
- Métodos fonéticos (toman los sonidos, no las letras, como punto de partida).
- Métodos silábicos (parten de las sílabas como unidades mínimas para, a partir de ellas, reconocer palabras y oraciones).

Ejemplo de método fonético-onomatopéyico

1.- Hay muchos métodos para presentar las letras a los niños. Uno de los que funciona mejor es el método onomatopéyico. Un ejemplo claro es el texto de la Editorial Bruño denominado *Misú o Micho*. Es un método que gira alrededor de tres gatitos. A través de sus aventuras y desventuras se presentan los distintos fonemas del abecedario. Cada cuentito presenta un sonido, una grafía y un estímulo visual que representan al sonido. Los niños escuchan y dramatizan las historias a la vez que asocian una historia con una grafía, un sonido y un movimiento (estímulo visual). El hecho de que el método incorpore una variedad de modalidades de aprendizaje proporciona más oportunidades de aprendizaje para el grupo de clase.

El método es fácil de reproducción. La clave está en pensar en el sonido de una letra, buscarle un estímulo sonoro que sirva para representarlo e inventar una pequeña historia, a la que asociamos un estímulo visual (gesto o movimiento del sonido). Aunque nuestra elección sea arbitraria, el niño la aceptará y la memorizará de inmediato. Por ejemplo el sonido /b/ puede ser una abeja volando o un buque entrando en el puerto. En el primer caso el movimiento puede ser una mano que revolotea y en el segundo una mano que hace ondas. Los cuentitos no tienen que tener relación entre ellos, pero el hecho de presentar a los personajes en un contexto determinado crea en el niño una sensación de seguridad y hace que los personajes le resulten familiares. Los personajes pueden ser cuatro amiguitos que van a la escuela, una familia con tres hermanos... etc. Las historias deben ser simples y referidas a actividades más o menos cotidianas con las que el niño puede identificarse. Las aventuras deben proporcionar el contexto de modo que el fonema que se está aprendiendo tenga sentido (la letra dejará de ser un mero símbolo y el niño conectará el signo con una historia, un sonido y un estímulo visual).

Otra forma de presentar las letras: de manera informal se cantan cancioncitas de abecedario: “a de araña, /a/ /a/ araña, be de bota /b/ /b/ bota...”, se utilizan los sonidos

iniciales de los nombres de cada niño de la clase, se clasifican objetos por el sonido con el que empiezan, los niños buscan cosas que empiezan por la letra, etc.

2.- Una vez que se han presentado los sonidos, hay que pasar a la **silabación**. Las vocales se presentan en primer lugar y se les da un énfasis especial: el éxito del aprendizaje de las sílabas reside en asimilar bien las vocales. Los estímulos visuales ayudan al niño a hacer conexiones. Ejemplo: usa un tobogán con la vocal abajo y que la consonante vaya bajando hasta que choque con la vocal y forme la sílaba: /bbbbba/. Otro ejemplo: los "autos de choque". Se les da a los niños 6 recortes de unos autos, 5 de los autos tienen las 5 vocales y al sexto se le escribe la consonante que queremos unir para hacer la sílaba. Usando dos autos, uno de la consonante y uno de la vocal, los hacemos chocar para conseguir la sílaba. Un auto dice /bbbb/ y el otro dice /oooo/, cuando chocan hacen /bo/. Se cambia la consonante para practicar el resto de las sílabas.

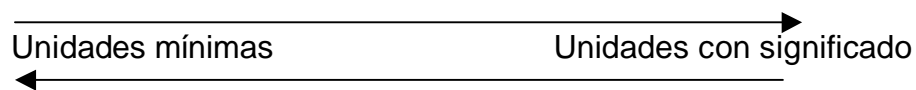
Otra manera de hacer que los niños entiendan la formación de las sílabas es usar trabalenguas, poemas o canciones tradicionales de los que sacamos las sílabas.

De tín, marín. De do pingüé
Cúcara, mácara, Títere fue.
Yo no fui, fue Teté.
Pégale, pégale que ella fue.
El burro se va, a,a,a.
El burro se fue, e,e,e.
El burro aquí, iii.
El burro soy yo, o,o,o.
El burro eres tu, u,u,u.

Procuraremos siempre que los sonidos aprendidos no queden aislados sino que formen parte de un contexto significativo.

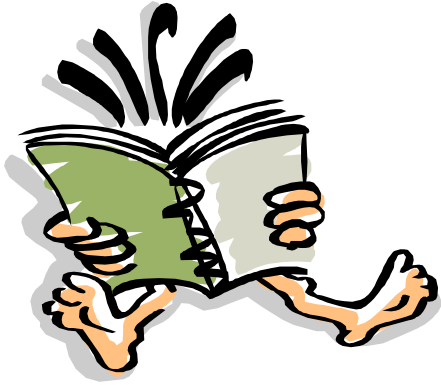
- **Métodos eclécticos**

Combinan los dos planteamientos anteriormente explicados: de las partes al todo y del todo a las partes, simultaneándolos.



Método ecléctico

<i>Métodos fonético-onomatopéyico</i>	+	<i>Método global</i>
sílabas		Basal Readers
signos		Core Literature
onomatopeyas		Journal Entries
vocabulario		Spelling...



Por supuesto que la mejor forma de mejorar la lectura es leyendo, y cuantas más posibilidades ofrezcamos al niño de leer, en diferentes contextos, más oportunidades tendrá de mejorar.

E. LA LECTURA EN INGLÉS

Tenemos que distinguir entre dos situaciones completamente diferentes:

- 1.- El alumno que ha tenido experiencias anteriores con los sonidos y las letras en su lengua materna.
- 2.- El alumno que no ha tenido ninguna experiencia anterior en el aprendizaje de los sonidos y las letras.

En el primer caso, todo su aprendizaje es transferible y nuestra tarea es enseñar cómo se diferencian ambos códigos. Al leer en inglés transferimos muchas de las destrezas aprendidas de la primera lengua, aunque otras sean peculiaridades del código de la segunda. Al no ser el inglés una lengua sistemática y fonética, necesitamos presentar los sonidos vocálicos y consonánticos de modo que el estudiante sea capaz de asimilar las contradicciones de éste con su lengua materna.

1.- Phonemic awareness: éste es el primer paso hacia la lectura. Es necesario que los alumnos adquieran un conocimiento fonemático de las letras. En inglés se enseñan las consonantes en primer lugar por ser las vocales complicadas: variaciones entre cortas y largas: (*mat, mate*), etc. Actividades que promueven el conocimiento fonemático son:

- Usar los nombres de los alumnos para buscar los sonidos iniciales, contar letras, hacer asociaciones, cantar las sílabas con palmadas.
- Cantar el abecedario haciendo el sonido de las letras.
- Representar la forma de las letras.
- Leer libros del abecedario.
- Hacer asociaciones de las letras con un objeto, puede ser con comida, animales, acciones (*/p/ pizza, /a/ apple...*).
- Sustituir letras en los nombres de los niños. Si estamos hablando de la */b/* hacer que cambien los nombres: boberto, baul, beresa, beter.
- Cantar y recitar poemas, canciones y "Nursery Rhymes".
- Deletrear: nombres, palabras, objetos...

2.- Descubrir la lectura: una vez que el alumno empieza a reconocer los fonemas, está preparado para enfrentarse a la lectura. Como recomendábamos para la lectura en español, el estudiante deberá practicar del modo siguiente:

- 1- Mirar las ilustraciones como pistas para descifrar el texto.
- 2- Mirar el sonido inicial de la palabra.
- 3- Buscar pequeñas palabras conocidas dentro de la palabra desconocida.
- 4- Hacer predicciones.
- 5- Comprobar las predicciones.
- 6- Releer el texto para comprobar el significado.
- 7- Asegurarse de que lo que se ha leído tiene sentido.

Actividades de lectura:

- **Guided Reading:** con la ayuda del profesor, los niños se enfrentan al texto y luego leen la historia independientemente en grupos pequeños de 4 a 6. El profesor observa los comportamientos de cada niño ofreciéndole oportunidades de practicar en aquellas estrategias que necesite mejorar.
- **Shared Reading:** el profesor lee al grupo de clase una historia con un nivel de vocabulario ligeramente superior al del grupo. Esta técnica sirve para que los estudiantes adquieran estructuras más complejas, desarrollen el vocabulario y observen al profesor como modelo. En lecturas consecutivas, los estudiantes se unen al profesor hasta que se sienten cómodos y piden releer la historia individualmente.
- **Independent Reading:** los estudiantes eligen sus propios materiales de lectura; se les proporciona tiempo para que lean cómodamente y practiquen las estrategias estudiadas.
- **Desarrollo de las estrategias para leer:**

1. *Word Families*

Como el inglés no es una lengua silábica, el profesor tiene que mostrar a los niños cómo diferentes palabras tienen características comunes que pueden servir para identificarlas. Puede enseñar a los alumnos a buscar pequeñas palabras dentro de una palabra para que predigan cuál es la palabra en concreto. Por ejemplo, si van a leer la palabra “courage” se les muestra que hay una palabra que pueden reconocer, “age”, y que les va a facilitar la lectura del resto de la palabra si hacen una predicción más o menos correcta. Algunos profesores utilizan las familias de palabras para hacer murales en los que se van añadiendo palabras de una misma familia, según van apareciendo. Otros profesores tienen las familias en murales y se trabajan temporalmente o conforme van encontrándose en la lectura.

-ab (cab), -ack (tack) -ad (sad), -ade (made), ag (bag), age (page), -ail (nail), -ain (train), -ait (wait), -ake (cake), -al(l) (ball), -ale (whale), -am (ham), -ame (name), -an (pan), -and (sand), -ap (map), -at (cat), -ate (gate), -aw (saw), -ay (hay)

-e (me), -ea (sea), -eak (beak), -eal (seal), -ean (bean), -ear (ear), -eat (eat), -ed (bed), -ee (bee), -eed (seed), -eel (wheel), -een (green), -eep (jeep), -eet (feet), -ell (bell), -en (ten), -end (send), -ent (went), -et (net)

-ice (mice), -id (lid), -ide (ride), -ie (pie), -ig (pig), -ight (night), -ike (bike), -ill (hill), -im (him), -ime (time), -in (pin), -ine (nine), -ing (ring), -ink (pink), -tion (action), -ip (ship), -ish (fish), -it (hit), -ite (kite), -ive (five), -ive (give)

-o (no), -oad (toad), -oak (oak), -oat (goat), -ob (Bob), -ock (lock), -od (rod), -og (dog), -oice (voice), -oil (boil), -oin (coin), -oke (joke), -old (gold), -ole (mole), -oll (roll), -one (bone), -ong (song), -ook (book), -ool (school), -oom (broom), -oon (moon), -op (mop), -ope (rope), -ot (pot), -ound (round), -out (shout), -ow (cow), -ow (crow), -own (clown), -oy (toy)

-ub (sub), -uck (duck), -ug (rug), -um (gum), -un (sun), -uture (future), -us(s) (bus), -ut (nut)

-y (cry), -y (sunny)

2.-Word walls

Es parecido a las familia de las palabras, pero generalmente son murales de palabras que van apareciendo en la lectura, o palabras que aparecen frecuentemente y con las cuales el profesor quiere que los alumnos se familiaricen y aprendan de memoria a la hora de leer y escribir. En general los murales aparecen en orden alfabético, aunque algunos maestros deciden poner las palabras agrupadas en temas o por la función que tienen: verbos, preposiciones, ad etivos, nombres...

Spelling Lists

Los maestros utilizan con mucha frecuencia la memorización y repetición como fórmulas de aprendizaje para resolver los problemas vocálicos y consonánticos que presenta el inglés. Es muy común ver en clases de inglés que cada semana se eligen de 5 a 10 palabras que tengan algo en común: que sean de la misma familia, que empiecen por la misma letra o que vengan de un libro que se esté tratando en clase. Durante la semana los niños las tienen que estudiar. Un día las estudian deletreando la palabra y botando la pelota: *car* /ci ei ar/, otro día lo hacen dibujando una caricatura para cada palabra, otro día escriben las palabras dos veces trazando las consonantes de color azul y las vocales de color rojo, y por último escriben las palabras en el contexto de una oración. El propósito es que se las aprendan, de modo que las llevan a casa como deberes para que el viernes se examinen de ellas. Aunque es un método un poco lento puede ayudar a adquirir una rutina a la hora de marcar los deberes de la semana.

1. High Frequency Lists

Son listas de palabras que aparecen con mayor frecuencia, no solamente en la lectura sino en la escritura también. Estas listas son fáciles de encontrar en los libros de texto y también entre los profesores más veteranos.

Se trabaja con ellas, tal y como ha quedado dicho en el punto anterior. La idea es, igualmente, que los niños las memoricen.

3.- Perfeccionando la lectura

Una vez que los alumnos están aprendiendo a decodificar, tenemos que trabajar en comprensión y velocidad de lectura. Esta profundización, nos ayudará en la práctica diaria de las tareas de escritura.

Hasta segundo grado, los niños aprenden a escribir en letra de imprenta. A partir de tercero, la letra de imprenta se sustituye por letra cursiva.

Existen en el mercado colecciones de tipos de letra diseñados en ordenador que pueden ayudarnos a preparar actividades para los niños.

Referencias bibliográficas

- Abajo, Ramón, 1999, *Fontastic*, Downhill Fonts.
- Avery, *And With the Light Touch*, Heinemann
- Banks, James A. (Editor), *Multicultural Education, Transformative Knowledge and Action*. Teachers College Press, New York, 1996.
Libro de alto contenido teórico que reúne ensayos sobre la educación multicultural en los Estados Unidos. Los temas abarcan desde la historia de la educación multicultural hasta los cambios que ésta promueve en el currículo. Editado por uno de los padres del actual movimiento multicultural.
- Beaty, Janice J., *Building Bridges with Multicultural Books*. Prentice Hall. Upper Saddle River, 1997.
Aunque este libro reúne literatura para niños entre los 3 y los 5 años, resulta muy interesante por la amplia colección de títulos que presenta, así como por las muy buenas ideas para utilizar estos libros en el aula.
- Cambourne, Brian (1988). *The Whole Story*, Scholastic.
- Carnes, Jim, *Starting Small. Teaching Tolerance in Preschool and the Early Grades*. The Teaching Tolerance Project. Southern Poverty Law Center. Montgomery, 1997.
Este libro recoge experiencias realizadas en aulas de educación preescolar. Reúne una muy interesante colección de aplicaciones que pueden implementarse en los primeros grados de la escuela elemental. También incluye una lista de libros de literatura multicultural agrupados por temas.
- Day, Frances A., *Multicultural Voices in Contemporary Literature. A Resource for Teachers*. Heineman. Portsmouth, 1994.
Otro título interesante que se puede utilizar como referencia. Contiene numerosos títulos de literatura infantil y juvenil además de ideas para su utilización en el aula. Tiene un índice por temas que resulta muy útil a la hora de buscar qué libros se pueden utilizar para un tema determinado.
- Martínez, P., Sahuquillo, M.I., García, F. *Misu. Método de lectura*. Editorial Bruño. Madrid 1992.
- McCracken. *Spelling Through Phonics*
- Nieto, Sonia, *Affirming Diversity. The Sociopolitical Context of Multicultural Education*. Longman. White Plains, 1996.
Este libro contiene principios teóricos y, lo más interesante, el testimonio de doce personas de diferentes culturas y orígenes. Estas doce personas relatan sus experiencias personales en temas como la inmigración, el racismo, la pérdida de identidad, el bilingüismo, etc.
- Ramsey, Patricia G., *Teaching and Learning in a Diverse World. Multicultural Education for Young Children*. Teachers College Press. New York, 1987.
Libro un poco antiguo pero que reúne principios teóricos fundamentales de forma básica y poco complicada, además de sugerencias para implementar la educación multicultural en el aula.
- Routman, Regie. 1991. *Invitations*, Heineman.
- Scholastic Guide to Balanced Reading (k12)
- Scholastic Guide to Balanced Reading (3-6)
- Smith, Frank. "Learning to Read: The Never-Ending Debate." *Kaplan*, Vol. 73, No. 6, Feb. 1992, pp. 432-441.