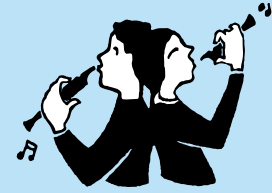


Para cantar



1. Estaba la rana

Carmen Crespo

El poema cantado *Estaba la rana* permite al maestro trabajar adaptándose a distintos niveles y a distintas edades. Es, también, un poema que va más allá de la práctica de destrezas de memorización y que permite, de modo complementario, practicar y consolidar las habilidades rítmicas y de rima oral, tan esenciales en el primer desarrollo infantil. Melodías, poemas danzados, coros poéticos, vestuarios simplificados... todos estos elementos se integran en el mundo imaginativo del niño abriéndole la puerta de la comprensión. Los más pequeños jugarán con esta canción de forma secuenciada y aprenderán sus “ocho páginas” y sus ocho personajes. Los mayores re-escribirán sus propias canciones de la rana. El poema es adecuado para desarrollar proyectos de primavera, sobre animales, y para intentar una representación ante los padres en “Open House”.

Grados:

2-5

Objetivos:

- Facilitar el gusto por la poesía.
- Relacionar lectura y diversión.
- Desarrollar la imaginación.
- Pronunciar satisfactoriamente retahílas verbales.

Destrezas:

- Expresión oral y escrita.
- Comprensión lectora.
- Expresión artística.
- Representación teatral.

Organización:

- Gran grupo para la presentación, para la canción y para la representación
- Grupos pequeños para el resto de las actividades.

Duración:

Variable.

Materiales:

- Ficha 1 - 2 - 3.
- Lapiceros, colores, cartulina de colores, tijeras, goma de pegar, imaginación.

Actividades:

1. Sopa de letras

Como introducción al vocabulario, se le entrega a cada niño la Ficha “Busca y encontrarás”.

2. Lectura del poema

Se entregará a los alumnos la **Ficha 1**. Se leerá el poema en voz alta con toda la clase. Antes y durante la lectura el maestro resolverá las posibles dudas de vocabulario. Como práctica y preparación de la siguiente actividad, el maestro puede retirar a sus alumnos el poema y entregarles uno nuevo en el que falten los nombres comunes correspondientes a los personajes (rana, mosca, araña, ratón, gato, perro... etc). En sucesivas lecturas, los niños irán escribiendo los nombres omitidos de los personajes.

3. Cantamos

El maestro cantará con toda la clase la canción de la rana hasta lograr que los alumnos la aprendan.

4. Escribimos nuestro propio poema

Se divide a la clase en dos grupos. Un grupo se encargará de cambiar los verbos del texto mientras que el otro grupo cambiará los nombres (de los personajes). Una vez delimitados los dos grupos, se permitirá a los estudiantes trabajar en parejas. Para editar y “encuadernar” sus poemas, utilizarán la **Ficha 2** y la **Ficha 3**.



5. Escenificación del poema

Se vuelve a agrupar la clase en dos grupos (el grupo que cambió los verbos del poema y el que cambió los nombres). Tras revisar los trabajos realizados, cada grupo tendrá que representar ante el resto de la clase uno de los nuevos poemas creados. Puede haber un narrador y ocho actores que irán escenificando el papel del personaje según lo va contando el narrador. Como alternativa o como actividad adicional, se puede escenificar el poema por medio de marionetas.

6. Adivina - adivinanza, dime - dírete

En clase o como tarea de casa, se aprenderán las siguientes adivinanzas y retahílas:

*Bajo el puente de cameros
hay 300 caballeros,
que han perdido sus caballos
y que cantan más que gallos.*

(Las ranas)

*Pepe "Pecas"
pica papas
con un pico.
Con un pico
pica papas
Pepe "Pecas".*

*En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.*

(La araña)

*Cómo quieres
que te quiera
si el que quiero
que me quiera
no me quiere
como quiero
que me quiera.*

Busca y encontrarás. Encuentra las palabras rana, mosca, araña, ratón, gato, perro, niños y maestra.

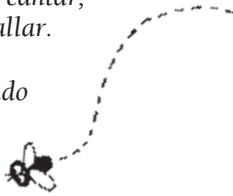
R	A	O	T	U	R	A	L	E
B	A	I	T	O	Z	Ñ	R	O
M	L	N	S	P	O	A	R	I
C	I	Z	A	T	C	R	Ñ	R
K	O	S	A	S	E	A	A	M
L	O	G	O	P	I	T	A	O
M	R	M	M	A	O	O	A	U
S	O	Ñ	I	N	U	N	A	R
I	Ñ	A	R	T	S	E	A	M





Ficha 1

Cuando la rana se puso a cantar,
vino la mosca y la hizo callar.
La mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
sentada debajo del agua,
gua, gua, gua.



la rana que estaba cantando
sentada debajo del agua,
gua, gua, gua.



Cuando la mosca se puso a cantar,
vino la araña y la hizo callar.
La araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
sentada debajo del agua,
gua, gua, gua.



Cuando el gato se puso a cantar,
vino el perro y le hizo callar.
El perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
sentada debajo del agua,
gua, gua, gua.



Cuando la araña se puso a cantar,
vino el ratón y la hizo callar.
El ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
sentada debajo del agua,
gua, gua, gua.



Cuando el perro se puso a cantar,
vinieron los niños y le hicieron callar.

Los niños al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
sentada debajo del agua,
gua, gua, gua.



Cuando el ratón se puso a cantar,
vino el gato y le hizo callar.
El gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la rana,

Cuando los niños se pusieron a cantar...
ni la maestra les hizo callar.

The musical notation consists of three staves in G major, 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, with notes G, C, E, A, G, F, E, D, C. The second staff continues the melody for the second line of lyrics, with notes G, E, F. The third staff contains the melody for the third line of lyrics, with notes F, D, B, A, G. The lyrics are: 'cuando la rana se puso a cantar vino la mosca y la hizo callar. La mosca a la rana que estaba sentada debajo del agua gua gua gua'.



Ficha 2

1. Diseña tu propia flor

1. Colorea las flores 1 y 2 sobre papel cartulina de dos colores diferentes.
2. Trázaslas con marcador (rotulador) negro.
3. Recórtalas.
4. Riza los pétalos de la flor 2 para conseguir relieve.
5. Pega la base de la flor 2 sobre la flor 1.
6. Pega el resultado del modo que aparece en figura 3.

fig. 1

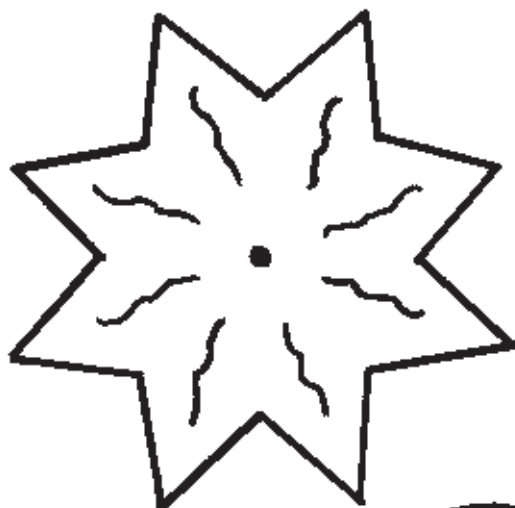


fig. 2

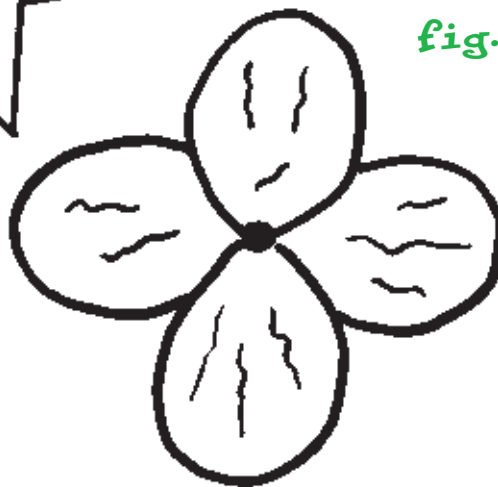


fig. 3

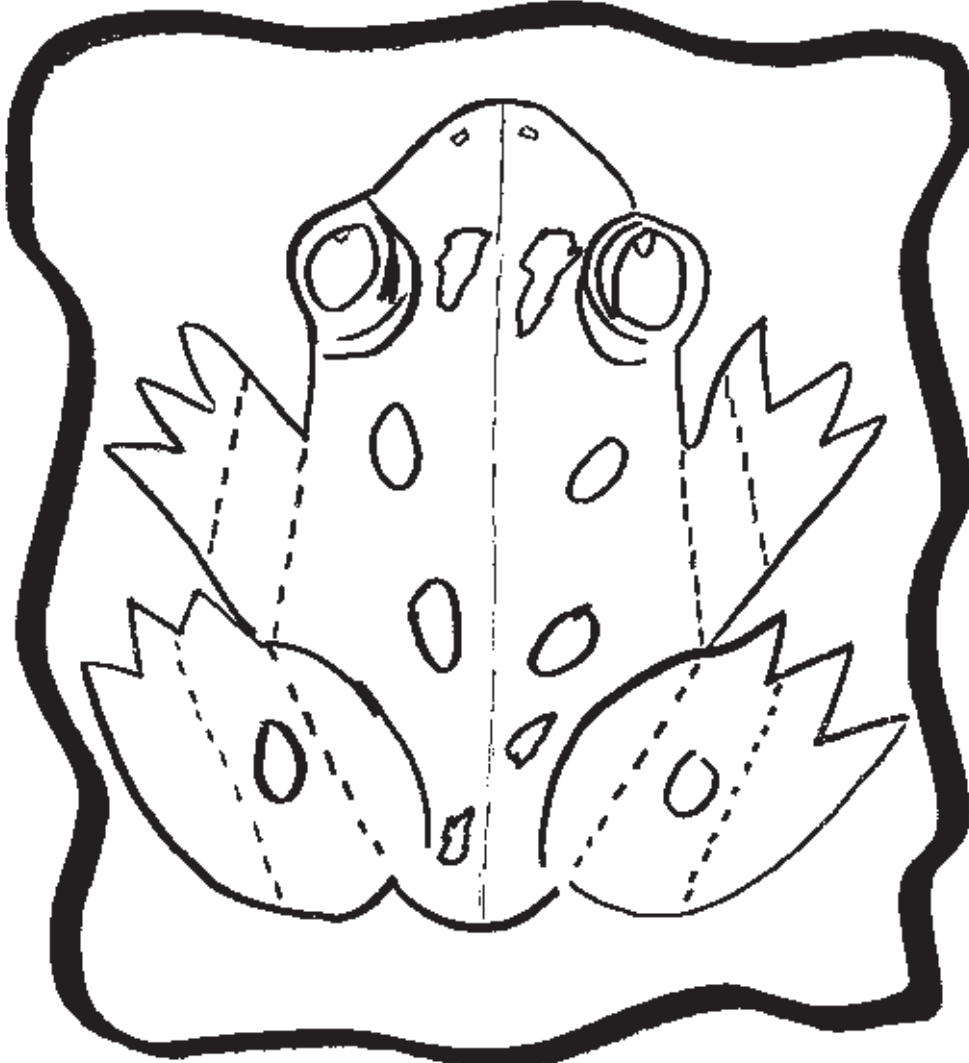




Ficha 3

1. Crea una portada para tu poesía

1. Coloca el patrón que rodea a la rana sobre cartulina azul, trázalo y recórtalo (para que sirva como agua de la charca).
2. Colorea la rana de verde y negro y recórtala.
3. Traza un patrón de la rana sobre cartulina verde y pega la rana sobre dicho patrón.
4. Dobla la rana por los espuntes (por las líneas intermitentes).
5. Pega la rana y la flor tal y como aparece en la **Ficha 2**. Ahora ya tienes el patrón que podrás utilizar como portada para la poesía que has creado.





2. A mi burro

Elena Marqueta

Hay una cultura familiar tradicional que está centrada en el mundo infantil y que se transmite de forma oral. Se alimenta de viejas canciones llenas de sonido, ritmo, humor y disparate, elementos todos que dan satisfacción al espíritu de búsqueda y juego de los niños. **Retahílas verbales, trabalenguas, recitados rítmicos para echar suertes...** esta lírica popular utiliza fórmulas que son de un valor incalculable para el proceso de construcción y conquista del lenguaje que vive cada niño. Es nuestro deber como maestros rescatar del cancionero infantil aquellas viejas canciones, todavía vivas, de modo que continúen su itinerario iluminando aulas escolares y patios de juego.

El burro enfermo

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico le ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechugas.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada,
el médico le ha dado
jarabe de manzana.

The musical notation is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'A mi burro a mi burro le duele la ca-'. The second staff continues the melody for the second line: 'be-za el mé-di-co le ha puesto u-'. The third staff concludes the melody for the third line: 'na cor-ba-ta ne-gra'. Chord symbols G and D7 are placed above the notes in the first two staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



Grado:

Kinder a 2°

Objetivos:

- Appreciar la poesía.
- Aprender una canción.
- Usar la rima consonante y la asonante.
- Repasar las partes del cuerpo.

Destrezas:

- Expresión musical.
- Expresión artística.
- Expresión oral.

Organización:

Gran grupo para aprender la canción, grupos pequeños e individual para las actividades.

Materiales:

- Cartulina, rotuladores y colores para ampliar la canción.
- **Ficha 1:** cartulina, palitos de helado, platos de papel y colores.
- **Fichas 3.1 y 3.2:** encuadernadores, colores y cartulina.

Actividades:

1. Preparación para la canción

El profesor tendrá la canción copiada de antemano en una cartulina grande para que los alumnos puedan usarla como referencia al aprenderla. Para los más pequeños ayuda mucho tener pequeños dibujitos que plasmen lo que se expresa en el texto. Por ejemplo: un burro, una bufanda, una gorra (dibujados debajo de las palabras “burro, bufanda, gorrita”). Si el profesor tiene talento para el dibujo los dibujará él mismo, de lo contrario usará los dibujos de las fichas (ampliándolos), u otros que tenga a su disposición. Una vez decorado el poema se recomienda su plastificación para usos posteriores.

Para despertar la curiosidad de los alumnos se puede comenzar con una adivinanza acerca del protagonista de nuestra canción:

*Cuando canta, tanto espanta
que se escucha a leguas veinte
con el grito en la garganta
y las alas en la frente.
(el burro)*

*Tiene nombre de joyero,
menudo, blando, ligero.
Vive sin haber vivido
y es de todos conocido
(el burrito Platero)*

*Me llaman asno y animal,
todos mis amos me tratan mal.
Y aunque dicen que soy lento,
cabalgo más rápido que el viento.
(el burro)*

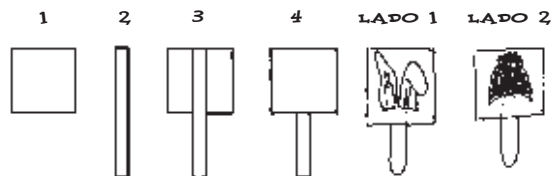
Estas adivinanzas pueden servir para explicar o repasar la rima y como complemento de la actividad “**Haciendo y descubriendo adivinanzas**” (pág. 30).

Una vez que los alumnos estén preparados, el profesor leerá la canción y pasará a cantarla con los alumnos.

2. Representando la canción

El profesor puede utilizar esta canción en las múltiples ocasiones en que la escuela organiza festivales y actuaciones para que los padres vean a sus pequeños cantando, recitando o representando algo gracioso. La **Ficha 1** proporciona los visuales y accesorios que necesitará el profesor para hacer cantar la canción a sus alumnos de una forma divertida.

Se usará un plato de papel al que previamente se le habrá recortado el centro, se le pegarán las orejas del burro y se coloreará todo del color que se desee. Para los demás accesorios se usarán palitos de helado pegando los dibujos con el mismo número a cada lado de una cartulina e insertando el palito en el medio, reforzando así el accesorio. La actividad consiste en que el alumno pegue en un lado lo que le duele al burro y en el otro lado el remedio que le dio el doctor.



Se pueden usar los accesorios de diversos modos. Se pueden hacer grupos donde cada alumno sea un personaje o bien se hará que todos en la clase tengan un accesorio para que lo levanten cuando la palabra aparezca en la canción. También se pueden entregar todos los accesorios a todos los alumnos para que se coloquen las orejas del burro en forma de máscara y levanten los otros accesorios en el momento adecuado de la canción.



3. La rima

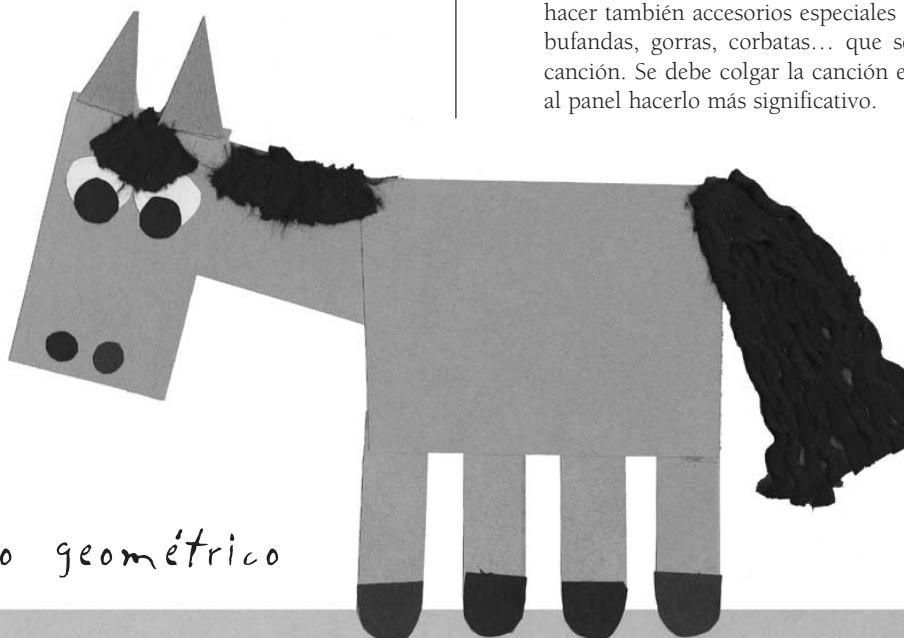
La canción se presta muy bien para enseñar o practicar la rima. El profesor puede explicar la diferencia que hay entre la rima asonante (donde solamente las vocales de las últimas sílabas de la palabra riman: “cabeza” e-a, “negra” e-a”) y la rima consonante (donde tanto las vocales como las consonantes de las últimas sílabas riman: (“lento” ento, “viento” ento). El profesor puede hacer que los alumnos practiquen con la rima asonante que aparece en la canción. Usando la canción que hemos copiado en una cartulina y con un palito para apuntar, el profesor pedirá a sus alumnos que señalen las vocales que se repiten al final de las palabras. El profesor puede usar la canción para repasar las vocales con los más pequeños y puede pedir a los de 1º y 2º que busquen otras palabras que también posean una rima asonante. La **Ficha 2** ayudará a los alumnos a repasar la rima consonante. En ella aparecen dos columnas, una de ella tiene partes del cuerpo y la otra alimentos que representan los remedios del médico. El trabajo consiste en aparejar las palabras fijándose en la rima consonante de la última palabra para así conseguir inventar nuevas estrofas para la canción. Una buena idea es que los alumnos inventen sus propios remedios fijándose en la rima. Con los más pequeños se puede hacer una transparencia de la ficha o copiar las palabras en una cartulina grande y pedir a los alumnos que busquen las palabras que riman, al ser leídas por el profesor. Ver también páginas 35 y 38.

4. “Girando la canción”, un trabajo manual

Los niños aprenden mucho más fácilmente cuando tienen algo que manipular y se sienten más motivados cuando les proporcionamos un trabajo que pueden llevar a sus casas y compartir con sus familias. La **Ficha 3** presenta unos materiales que sirven para fabricar un pequeño artefacto que ayudará a los estudiantes a recordar la canción. Primero tendrán que colorear las partes del cuerpo del burro y las recomendaciones del médico. Luego las recortarán y pegarán en los círculos correspondientes. Después recortarán los dos círculos grandes y pondrán el que tiene dos agujeros sin dibujos encima y el de los dibujos debajo. Unirán ambos círculos con un encuadernador de tal manera que correspondan exactamente encima de dos de los dibujitos de abajo. Una vez terminada la rueda ya pueden empezar a practicar la canción usando la ayuda visual que la rueda les ofrece.

5. Decorando la clase

El profesor puede muy fácilmente hacer que los alumnos creen unos burritos para adornar un panel de la clase. Se mostrará cómo recortar cuadrados, círculos (recortando las esquinas de los cuadrados), triángulos partiendo un cuadrado y rectángulos recortando un cuadrado en dos. Con estas herramientas se les enseña cómo crear un burro. El profesor proporcionará recortes de cartulinas de colores y pedirá a los alumnos que elijan la combinación de colores que más les guste. Se pueden hacer también accesorios especiales para el burro como bufandas, gorras, corbatas... que se mencionan en la canción. Se debe colgar la canción en un lugar cercano al panel hacerlo más significativo.



el burro geométrico



Ficha 1

Colorea y recorta las orejas del burro y pégalas en un plato de papel sin fondo. Colorea el plato de papel del mismo color que las orejas. Si deseas hacer una máscara, perfora dos agujeros a los lados del plato y ata una cuerda a la medida de tu cabeza. Colorea los remedios del médico del color que corresponda y recorta por la línea gris. Pega los objetos que tienen el mismo número en cada lado de una cartulina y pon un palito de helado por medio.

3			5	
1			1	
2			3	
5			2	
4		4		



Ficha 2

A continuación tienes dos columnas, una de ellas tiene partes del cuerpo y la otra tiene palabras con los remedios del médico. Intenta aparejar las palabras que riman para poder inventar nuevas estrofas para la canción “*El burro enfermo*”. Puedes, si quieres, inventar tus propias rimas.

el corazón

los dos ojos

hocico

dientes

pestañas

nariz

la pechuga

los riñones

las mejillas

la barbilla

las patitas

una bolsa con ajos

un plato de maíz

un bote de pastillas

un plato de lechón

unos mejillones

un plato con tortilla

unas papitas fritas

unas sopas calientes

un pastelillo rico

un plato de lechuga

un plato de castañas

Escribe a continuación estrofas completas con las rimas formadas.

Por ejemplo:

1. *A mi burro, a mi burro le duele ... el corazón*
el médico le ha dado ... un plato de lechón

2.- -----

3.- -----

4.- -----

5.- -----

6.- -----

7.- -----

8.- -----

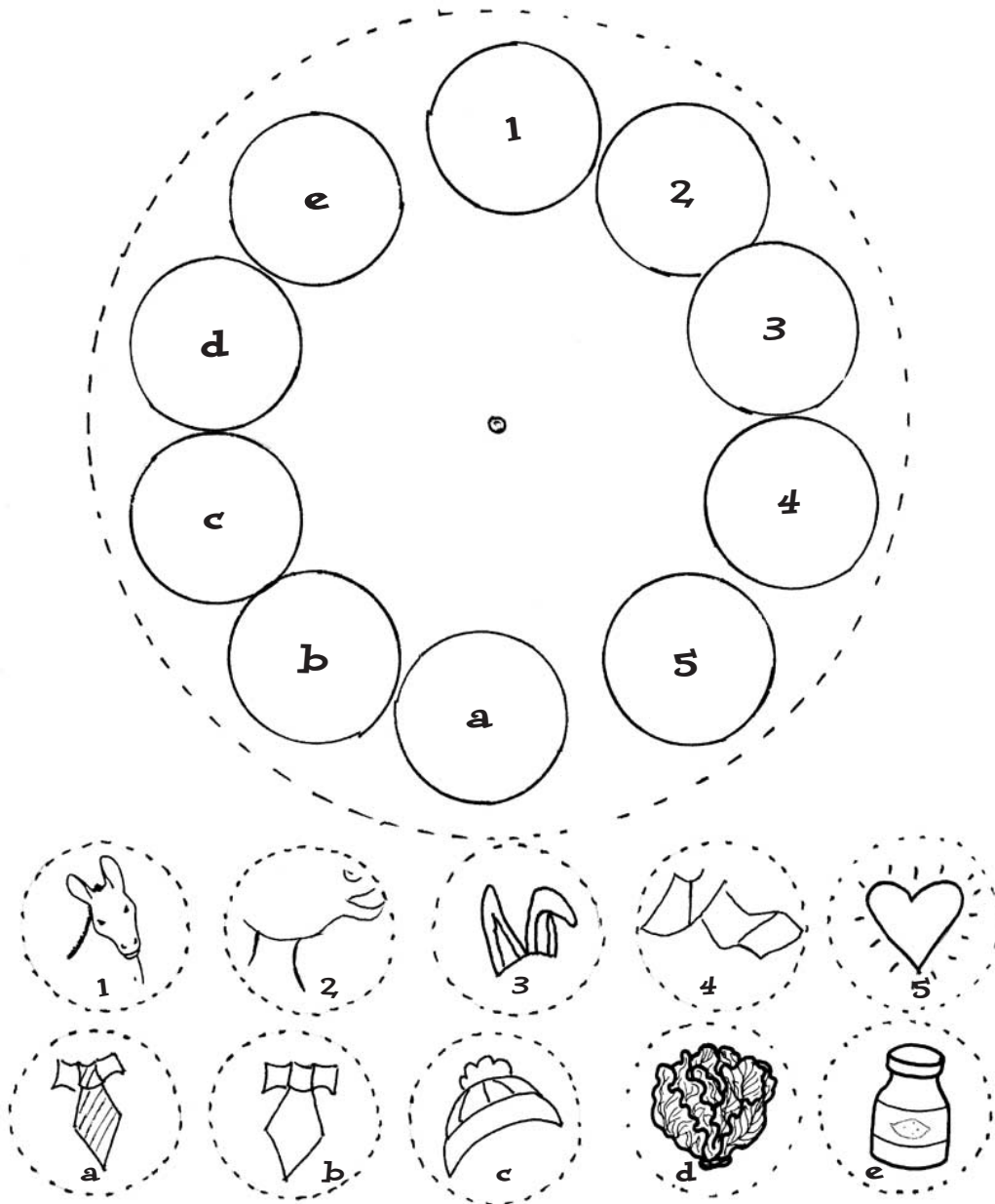
9.- -----

10.- -----



Ficha 3.1

Colorea y recorta los pequeños circulitos y pégalos en los números correspondientes. Una vez hecho esto, recorta la rueda grande y guárdala.





Ficha 3.2

Recorta la rueda grande y los dos círculos pequeños, usa un encuadernador para unir las dos ruedas.
Ahora canta la canción tú solo.

