

Para investigar



1. Desde la poesía...

Gisela Conde Morencia

Desde la poesía ... por los caminos de la imaginación

La infancia es una etapa de intensas emociones y de una sensibilidad especial en la que el lenguaje es juego y descubrimiento. Las imágenes son para el niño vía de comprensión, de explicación del universo. Su realidad interior se ve expresada plásticamente y tiene como cauce natural la imagen pictórico poética. Partiendo de esta teoría nos permitimos aquí emular a **Gianni Rodari** y sus *ejercicios de fantasía y creación* y proponemos caminar desde la poesía hacia actividades de interpretación, de descubrimiento de la realidad y de imaginación.

Grado:

4° a 6°

Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento analítico.
- Desarrollar destrezas plásticas a partir de un poema.
- Entender y poner en práctica el procedimiento del desarrollo de un cómic.
- Realizar juegos de imaginación partiendo de la poesía como forma de expresión.
- Propiciar actividades de participación en pequeño y gran grupo.
- Realizar actividades que integren diversas áreas del currículo.

Destrezas:

- Comprensión y expresión orales y escritas.
- Expresión plástica.
- Exposición en público: descripción y justificación.
- Análisis.
- Creación.

Organización:

- Grupos pequeños para las actividades. Gran grupo para la introducción y puesta en común de cada una de ellas.

Materiales:

- Fichas 1, 2 y 3.

Actividades:

1. El prisionero se escapa del poema

Se lee el *Romance del Prisionero* que aparece en la página 36. Esta actividad puede servir como seguimiento de las propuestas para el romance.

A continuación se reparte una copia de la **Ficha 1**. Los alumnos leerán el problema que se plantea y, en grupos, tratarán de encontrar la respuesta. Duración: 40 minutos incluida la puesta en común.

SOLUCIÓN: Hay que preguntar a cualquiera de los dos “¿Qué me contestaría tu compañero si yo le preguntara cuál es la puerta de salida a la calle?”. Si se lo preguntamos al que dice la verdad nos contestará equivocadamente pues dirá lo que de verdad diría el mentiroso: dirá que la puerta de la calle es la del foso, entonces hay que salir por la otra puerta, que es la que lleva a la libertad. Si se lo preguntamos al mentiroso, en lugar de responder lo que realmente diría el que siempre dice la verdad, dirá que la puerta de la calle es la del foso; por lo tanto hay que salir por la otra puerta que es la buena. Con esta pregunta cualquiera de los dos guardianes contestará lo contrario de la verdad. Pero nunca sabremos cuál de los dos miente.

2. El niño que ahogó la luna

Se lee y se comenta con la clase el poema que aparece en la **Ficha 2**. Se divide la clase en grupos pequeños y se entrega a cada grupo una copia de la ficha. Siguiendo las instrucciones los alumnos crearán un cómic en formato grande. Los alumnos se distribuirán el trabajo de acuerdo con sus habilidades: dibujar, colorear, escribir los textos, etc... Los resultados se expondrán en la clase o en la escuela al finalizar la actividad. Duración: dos a cuatro semanas.



3. Ejercicios de fantasía

Se presenta a los alumnos los cuatro poemas de la **Ficha 3**. Se leen y se comenta el contenido de los mismos (ej. *unidad temática entorno a los animales*) y sus dificultades léxicas. Si se dispone de material sobre los autores, puede hablarse de su vida y obra. A continuación se divide la clase en cuatro grupos, a cada grupo se le asigna un poema y se propone la realización del ejercicio de fantasía que se explica en la **Ficha 3** y

que está inspirado en los *Ejercicios de Fantasía* de Gianni Rodari. Este trabajo se realizará en grupos. Al final habrá una puesta en común en la que se expondrán los resultados obtenidos procurando que exista interacción entre los distintos grupos. Se puede iniciar la actividad con preguntas por parte del maestro (ej. *¿Por qué habéis elegido este personaje? ¿A quién se le ocurrió la idea?, etc...*). Duración: dos horas/sesiones de clase.

Rodari, Gianni (1991) *Ejercicios de Fantasía*. Barcelona: Aliorna.

Ficha 1

El prisionero se escapa

El prisionero del poema que acabamos de leer ha decidido escaparse. Para ello tiene que resolver un problema: averiguar cuál es el camino que le llevará a la libertad. El castillo donde se encuentra tiene dos salidas. Una conduce fuera de la prisión, la otra a una fosa profunda habitada por feroces cocodrilos. El prisionero se encuentra vigilado por dos guardias: uno siempre dice la verdad, el otro siempre miente. Unos agentes secretos le han dicho que saldrá de la prisión si con una sola y misma pregunta a los guardias adivina qué camino lleva a la libertad. Pero no sabe quién es el que dice la verdad y quién es el que miente.

¿Podemos ayudarle a conseguir su libertad? ¿Cuál es la pregunta que tiene que hacer?



PREGUNTA: _____



Ficha 2

El niño que ahogó la luna

La Luna llena y el Sol
se pusieron a jugar,
y al escondite jugaban
una tarde frente al mar.

El niño de ojos de cielo
quiso con ellos jugar;
fue a decirselo a la Luna,
escondida en el pinar.

Corre el niño hacia la Luna,
la Luna corriendo va,
y sólo se detenía,
cuando el niño, a descansar.

- Espérame, Luna boba,
que no quiero hacerte mal.
Pero si el niño corría,
la Luna corría más.

Frente a un pozo se detiene
y, asomándose al brocal,
en el agua ve a la Luna,
que muy quietecita está.

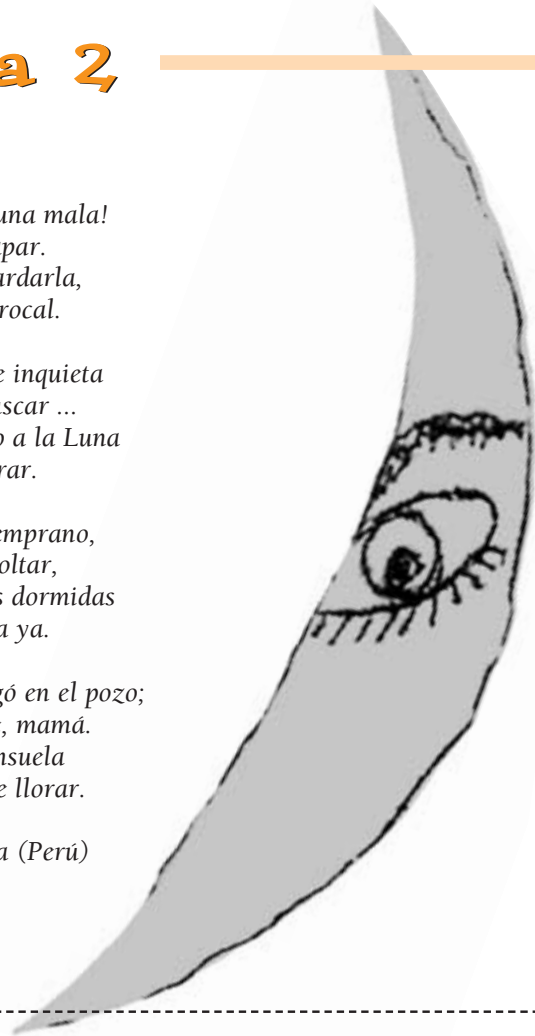
-Esta vez, ¡oh, Luna mala!
no te podrás escapar.
El niño, para guardarla,
la tapa pone al brocal.

En esto, la madre inquieta
al hijo viene a buscar ...
En sus sueños vio a la Luna
toda la noche llorar.

Por la mañana temprano,
a la Luna fue a soltar,
pero en las aguas dormidas
la Luna no estaba ya.

- La luna se ahogó en el pozo;
yo fui el culpable, mamá.
Y su mamá le consuela
cuando al niño ve llorar.

Humberto Zorrilla (Perú)



HACEMOS UN CÓMIC

EN EQUIPO ... vamos a elaborar un cómic
con el argumento del poema que acabamos de
leer.



1. Vamos a hacer un resumen del poema.
Podemos introducir algunos cambios como:
 - Crear más personajes (por ejemplo, animales, otro niño, etc.)
 - Cambiar el final.
2. Preparar el título en forma de rótulo.

3. Preparar los dibujos de los personajes en
hojas separadas y en distintas posiciones.
Los dibujos deben resaltar las características
más importantes de éstos (altura, color del
pelo y ojos, vestimenta, forma de caminar, etc.)
4. Distribuir el contenido del argumento en
viñetas. Puede servir de orientación las
nueve estrofas del poema.
5. Elaborar los diálogos entre los personajes.
6. Tenemos que recordar que hay que utilizar
burbujas apropiadas para las diferentes
situaciones.

Narración

Conversación

Pensamientos



Ficha 3

Vamos a crear **cuatro historias**, una en cada uno de los grupos. Cada una tendrá el animal del poema como personaje principal. Hay que inventar otros dos personajes, pueden ser personas o animales; también podemos añadir otro escenario, que puede ser interior (una casa) o exterior (un camino, la playa, un río, etc.)

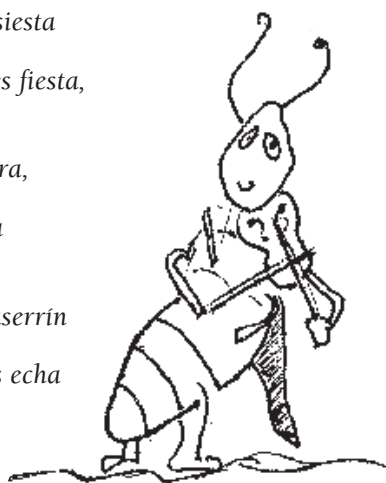
1 - EL GRILLO

(Miguel de Unamuno,
Bilbao, España 1864-1936)

El grillo asierra la siesta
con serrucho;
para él todo el día es fiesta,
poco o mucho.

Por dentro de su hura,
en lo oscuro,
esquiva la calentura
del sol puro.

Con su cri-cri-cri, aserrín
aserrán,
todo el campo se las echa
de pillín
por San Juan



2 - MARIPOSA DEL AIRE

(Federico García Lorca, Fuentevaqueros,
Granada, España 1898-1936)

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!

No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire,
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí! ...

¡Quédate ahí!
¿Mariposa, estás ahí?



3 - CIGARRA QUE ESTÁS CANTANDO

(Pedro Salinas, Madrid, España, 1891-1951)

Cigarra que estás cantando
en un rincón ignorado
del árbol que me da sombra,
no tengo ningún deseo
de saber cuál es la rama,
de tantas que me cobijan,
en que apoyas tu cantar.

Y no me importa si existes,
y no me importa si existe
algo más que este vaivén
de tu lanzadera, esos
hilillos áureos y tensos
con el que tejes el cordaje
de ese barco mañanero
de la mañana de agosto,
barco de los rumbos dulces
que no lleva a ningún puerto.



Verde, lenta, la tortuga.
¡Ya se comió el perejil,
la hojita de la lechuga!

4 - NANA DE LA TORTUGA

(Rafael Alberti, Puerto de Santa María,
Cádiz, España 1902-)

¡Al agua,
que el baño está rebosando!

¡Al agua pato!

¡Y sí que nos gusta a mí
y al niño ver la tortuga
tontita y sola nadando!

