

Para hacer



1. Homenaje a Gloria Fuertes

Montserrat Rejos



Gloria Fuertes nació en el Madrid castizo, en el barrio de Lavapiés, hace 76 años en el seno de una familia humilde. Tuvo ocho hermanos, de los cuales sólo vivieron cuatro.

Sus primeros versos los escribió en la cocina del sótano a los catorce años. Le salían pareados porque le gustaba mucho la rima. Un año más tarde escribió sus primeros cuentos. La muerte de su madre en el año 1934 y la guerra civil, le afectaron mucho. Ella misma ha dicho que sin la tragedia de la guerra civil, "la más incivil" de las guerras, quizá no hubiera escrito nunca.

En 1968, publicó el libro *Poeta de guardia*, que la crítica sigue considerando su mejor libro. En este mismo año se publican sus primeros cuentos para niños, *Cangura para todo*, que fue todo un éxito al obtener una mención de honor en el Premio Andersen de literatura infantil. Desde entonces vivirá por y para la literatura.

Ha publicado más de un centenar de libros y sigue escribiendo hasta altas horas de la noche. Es una poetisa social de la calle, del pueblo, sencilla, con gracia popular para las cosas. Los temas que le preocupan son la soledad, la incomunicación, el desamor, la guerra, el amor y la muerte. Su último libro lo publicó en 1995 en Cátedra y se titula *Mujer de verso en pecho*. En la actualidad sigue escribiendo en Madrid, en la residencia para la tercera edad en la que vive.

Con un cero

Con todo se puede hacer algo.
Hasta con un cero
- que parece que no vale nada - :
se puede hacer la Tierra,

una rueda,
una manzana,

una luna,
una sandía,
una avellana.

Con dos ceros
se pueden hacer unas gafas.

Con tres ceros,
se puede escribir:
yo os quiero.



Poema al No

No a la tristeza.
No al dolor.
No a la pereza.
No a la usura.
No a la envidia.
No a la incultura.
No a la violencia.
No a la injusticia.
No a la guerra.
Sí a la paz.
Sí a la alegría.
Sí a la amistad.



Grado:

K-6

Objetivos:

- Despertar el gusto por la poesía.
- Ejercitar la memoria.
- Enriquecer el vocabulario.
- Desarrollar la creatividad.
- Valorar y apreciar las formas expresivas propias y las de los demás compañeros.
- Estudiar variantes fonéticas (de pronunciación) de la letra c.

Destrezas:

- Comprensión y expresión oral y escrita.
- Representación gráfica de un poema.
- Identificación de diversas figuras geométricas.
- Asociación y relación.
- Uso del diccionario.

Organización:

- Trabajo en gran grupo, en pequeños grupos y trabajo individual.

Materiales:

- Poemas página 26.
- Fichas 1, 2 y 3.
- Hojas en blanco, diccionario, libros de consulta, enciclopedia, crayolas, papel continuo, lápiz, cartulinas de colores, tijeras, pegamento, hojas de papel blanco, plancha, zumo de limón, pincel, y un aro de plástico.

Actividades:

A. Para el poema "Con un cero" (K-3)

1. Lee y recuerda

El maestro copiará el poema en la pizarra o lo plastificará en un póster. Lo pron dará frente a los niños y lo leerá varias veces en voz alta. A continuación realizará una serie de preguntas para comprobar la comprensión del mismo.

- ¿Qué se puede hacer con un cero?
- ¿Qué se puede hacer con dos ceros?
- ¿Y con tres ceros?
- ¿Qué son las gafas..., avellanas?, etc.?

El maestro repartirá hojas de dibujo para que, oyendo de nuevo el poema, los alumnos tracen los dibujos de "los ceros". Por último, se agrupará a los estudiantes y se les dará tiempo para que memoricen el poema. Alumnos voluntarios recitarán el poema sin leerlo.

2. Ahora escribimos nosotros

El maestro preguntará a los alumnos qué otras cosas circulares conocen. Se elaborará una lista con todas las palabras que se les ocurran y se dejará escrita en la pizarra para que sirva de referencia.

Los alumnos rellenarán los huecos en blanco de la **Ficha 1** con palabras nuevas que representen también cosas circulares. Por ejemplo, en lugar de "la tierra" se puede poner "la luna", etc.

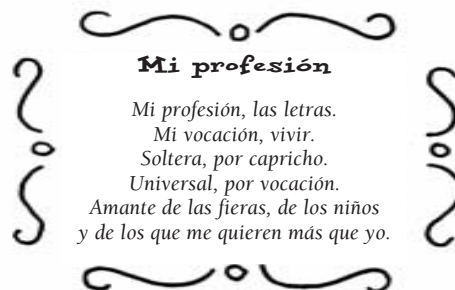
Como en la actividad anterior, se pueden dibujar los objetos circulares que aparezcan en los nuevos poemas o se le puede pedir a los niños que cambien el título de sus poemas y lo sustituyan por otro nombre que represente otra figura geométrica diferente. Por ejemplo, "Con una vela de barco"... "Con un cuadrado"... "Con una caja de zapatos"... Así crearán un poema diferente, con la figura geométrica que más le interese al profesor.

Para acabar el maestro repartirá copias de la **Ficha 2**. Los alumnos leerán con atención las definiciones y completarán el crucigrama.

Soluciones: 1. Cero; 2. Tierra; 3. Dos; 4. Gafas; 5. Avellana; 6. Quiero; 7. Luna; 8. Sandía; 9. Rueda; 10. Manzana.

3. Variantes fonéticas de la letra "C"

En primer lugar el maestro mencionará que la C se puede pronunciar de distintas maneras, según la vocal que le siga. Cuando va seguida de A, O y U tiene un sonido, fuerte (k) como por ejemplo en **casa, coco y cuchara**. Cuando va seguida de E o I (**cero** y **ciruela**) se pronuncia 1.- como *consonante silbante*, que da lugar al llamado "seseo", común en la mayoría de los países hispanos y en algunas zonas de España, o 2.- como *consonante interdental fricativa*, que se pronuncia en la mayor parte de España.





B. Para el poema "Poema al No" (3-6)

1. Lee y recuerda

Los alumnos leerán el poema (página 26) varias veces y buscarán en el diccionario las palabras cuyo significado desconozcan.

Se hará una puesta en común en la que los alumnos comentarán el significado que tiene el poema para ellos. El maestro explicará que en la vida hay que saber decir no y también hay que saber decir sí. Lo que realmente importa es llegar a distinguir lo que merece la pena y lo que no.

2. Crea tu propio poema (Ficha 3)

Los alumnos realizarán esta tarea de forma individual. Para comenzar se cambiarán todos los sustantivos que aparecen en el poema y se sustituirán por otros: nueve de carácter negativo y tres de sentido positivo.

Del mismo modo trabajarán para crear un poema contrario ("Poema al sí") en el que predominen palabras positivas, los antónimos.

Seguidamente se hará una puesta en común y se dará lectura a los poemas que los alumnos deseen compartir con el resto de la clase.

C. Proyectos Finales

1. Un lugar en el mundo de Gloria Fuertes

Esta actividad estará centrada o bien en la ciudad donde vive la poetisa (Madrid) o bien en su país (España). A partir del material que encuentre el maestro, los estudiantes seleccionarán un lugar típico de Madrid o de España. Seguidamente escribirán el nombre de este lugar sobre un papel blanco utilizando un pincel y zumo de limón. Al día siguiente, el maestro planchará los dibujos ya secos con una plancha bien caliente hasta que aparezcan los nombres de los lugares con letras en tono marrón (café). A continuación se hará una lista en la pizarra de los diferentes lugares escogidos con información proporcionada por los alumnos.

2. Exposición sobre Gloria Fuertes

Al final de la unidad didáctica, y a modo de homenaje, se realizará en la escuela una exposición que servirá para exponer las obras realizadas. La exposición se pondrá a la entrada de la escuela donde padres, alumnos y profesores puedan disfrutarla. También se pueden exponer los trabajos en pasillos o a la entrada de las clases.



Ficha 1

1. Rellena los espacios con palabras de cosas circulares y después las dibujas.

Con un cero

Con todo se puede hacer algo.

Hasta con un cero

- que parece que no vale nada - :

se puede hacer _____

Con dos ceros

se pueden hacer _____

Con tres ceros

se puede escribir: _____

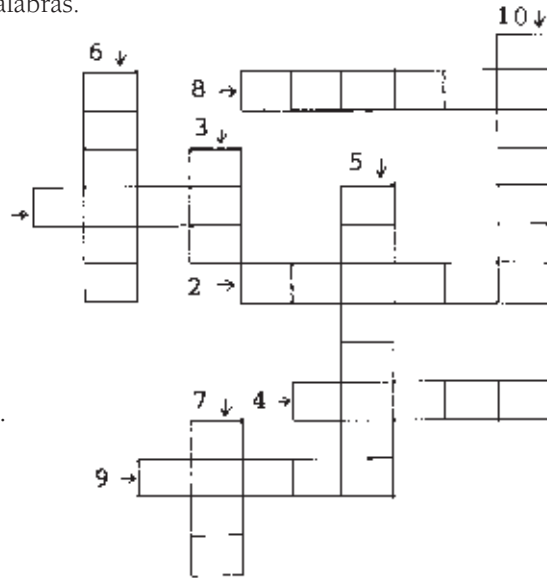
Gloria Fuertes



Ficha 2

1. Lee con atención las definiciones y escribe las palabras.

1. Número que va delante del 1.
2. Lugar donde vivimos todos. Es redonda.
3. Número que va detrás del 1.
4. Lentes, anteojos.
5. Fruto del avellano.
6. Contrario de odio.
7. Es blanca y está en el cielo.
Se ve muy bien por la noche.
8. Fruta sabrosa. Roja por dentro y verde por fuera.
9. Parte de un auto. Sin ellas no puede andar.
10. Fruta del manzano.



Ficha 3

1. Escribe tus propios poemas:

Poema al No

No
No
No
No
No
No
No
No
No
No
Sí
Sí
Sí



Poema al Sí

Sí
Sí
Sí
Sí
Sí
Sí
Sí
Sí
Sí
Sí
No
No
No





2. Haciendo y descubriendo adivinanzas

Juan José Alfayate

El lenguaje puede ser juego emocionante, una forma de reconocer, de adivinar un mundo misterioso y lleno de simbolismos. Las **adivinanzas** contienen todos los elementos de la lírica infantil de tradición oral. Forma poética, un plano rítmico de expresión que se abre a múltiples significados, palabras juego, imágenes plásticas, visualizaciones, simbolismos, comparaciones, cadencia, sensación... e intuición. Existen numerosos libros con colecciones de adivinanzas. Recomendamos que el maestro organice su propia selección de acuerdo a la edad y evolución del niño y a su particular mundo poético. Las actividades aquí propuestas deben realizarse tras una temporada de juego, búsqueda y hallazgo en el fascinante mundo de las adivinanzas.

Grado:

4º a 6º

Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento analítico y divergente.
- Desarrollar la capacidad asociativa e intuitiva.
- Ampliar el vocabulario.
- Familiarizar al estudiante con la creación literaria y poética

Destrezas:

- Abstracción.
- Asociación y comparación
- Análisis y creación

Organización:

- Gran grupo para la lectura y adivinación y para la puesta en común.
- Parejas y trabajo individual para las actividades

Materiales:

- Adivinanzas (utilícense aquellas que respetan el espíritu poético y que ofrecen rima).
- Fichas 1, 2 y 3.

Procedimiento:

El proceso de crear una adivinanza cubre cuatro etapas básicas:

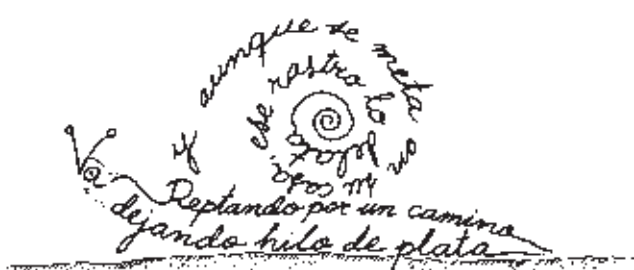
1.- Extrañamiento. Para descubrir el significado oculto en la adivinanza debemos primero separarnos del objeto (o del concepto), de su significado y contexto habitual para poder así describirlo como si lo viéramos por primera vez. De esta manera, podríamos describir un lápiz como un bastoncillo de madera, con forma de cilindro que termina en punta y que deja una marca si se raya sobre una superficie lisa y clara.

2.- Asociación y comparación. Cada uno de los elementos de la descripción pasa a ser representado por nuevas imágenes que creamos por asociación. La superficie clara podría así convertirse en “una pared blanca” o un “campo de nieve”; la marca podría ser un “sendero” o un “hilo”, mientras que el “bastoncillo” ya es de por sí una imagen.

3.- Creación de la metáfora. Es el momento de elegir y juntar los nuevos elementos. Un lápiz puede ser ahora un “bastoncillo que va dejando un hilo negro sobre una pared blanca”.

4.- Misterio y versificación. En esta etapa debemos considerar la capacidad de preparación de los alumnos para darle a la adivinanza una cierta forma atrayente. En ocasiones bastará con dotar a la adivinanza de cierto misterio, eliminando tal vez algún elemento o añadiéndole algún adjetivo o palabra clave. Por ejemplo: “Cuando camina va dejando un hilo negro en la pared blanca”. Por último se puede buscar la versificación y rima, aunque este paso entraña una mayor dificultad. Por ejemplo:

“¿Qué cosa es un bastoncillo
que en la pared al caminar
un hilo negro va a dejar?”





Actividades:

1. Analícense las posibles metáforas y asociaciones en las siguientes adivinanzas. (Esta actividad debe, como el resto, llegar después de que los estudiantes se sientan familiarizados con el juego de las adivinanzas.)

*A pesar de tener patas
yo no me puedo mover;
llevo encima la comida
y no me la puedo comer.*

(La mesa)

*Soy redonda como el mundo
al morir me despedazan,
me reducen a pellejo
y todo el jugo me sacan.*

(La uva)

*Cien amigas tengo,
todas en una tabla;
si no las toco,
ellas no hablan.*

(Las teclas del piano)

2. Algunas adivinanzas en vez de esconder el significado en asociaciones y metáforas, lo ocultan en el juego de palabras con que se construyen. He aquí algunos ejemplos, trata con un compañero de descifrarlos:

*De todos los animales
que conoce el hombre,
¿cuál es aquel que en su nombre
lleva las cinco vocales.*

(El murciélago)

*Oro parece,
plata no es,
el que no lo adivine
tonto es.*

(El plátano)

*Te la digo
y no me entiendes.
Te la repito
y no me comprendes.*

(La tela)



Ficha 1

1. Traza líneas para asociar cada uno los dibujos con sus posibles imágenes.
A continuación crea las adivinanzas:



un churrito con patas

siete hermanitos

la costurera

un pequeño acordeón

una lámparita blanca

los enanitos de Blancanieves

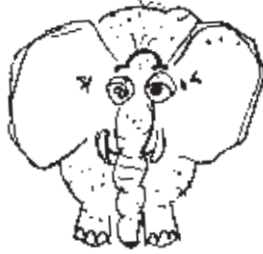
la pequeña que llora y llora

una señora remendona



Ficha 2

1. Intenta describir los dibujos representados a continuación como si los viera por primera vez:



Extrañamiento: El reloj es _____
El elefante es _____
El espejo es _____

Asociación: El reloj es _____
El elefante es _____
El espejo es _____

Metáfora (unión de los elementos):

_____ (El reloj)
_____ (El elefante)
_____ (El espejo)

Versificación:

2. Con las adivinanzas creadas y con aquellas que se creen con posterioridad (no es necesario cerrar aquí esta unidad didáctica) los estudiantes editarán un Libro de adivinanzas que permanecerá abierto e inconcluso hasta final de curso.