

Para pensar



1. El ático temático

Elena Marqueta

Modelo de Unidad Temática: “Frederick” (Ver página 20)

Las unidades temáticas nos proporcionan un modelo ordenado y práctico para globalizar conceptos e integrar los diferentes campos del currículo. Parten de una obra literaria, que elegimos por sus valores pedagógicos, y ofrecen al alumno, además del deleite de la lectura, una oportunidad para ampliar conocimientos, experimentar con el lenguaje e interpretar el mundo circundante. Ofrecemos a continuación los pasos a seguir para crear una unidad temática (**Ficha 1**) así como una serie de actividades (**Ficha 2**) que pueden ser adaptadas a cualquier obra o tema de interés. Con el cuento “Frederick”, hemos querido ejemplificar el posible desarrollo de una unidad temática.

Grado:

2º - 3º

Objetivos:

- A. Tema: La sociedad. Objetivo específico: Valoración de las diferentes profesiones, poniendo énfasis en actividades artísticas y liberales.
- B. Objetivo general: Apreciación del papel que cada uno juega en la sociedad.

Destrezas:

- Expresión oral, escrita y artística.
- Comprensión lectora y/o auditiva.
- Observación y desarrollo del vocabulario.

Organización:

Gran grupo, pequeños grupos, individual.

Materiales:

(Se especifican en cada actividad). **Fichas.**

Actividades:

1. Preparación y motivación

Experiencias personales

- Puesta en común sobre profesiones, familia y oficios.
- Traer a clase un ratoncito para compartir.
- “Lluvia de ideas”. Sobre el ratón: su tacto, color...
El maestro escribe las intervenciones de los

estudiantes en un papel mural.

- *Escritura rápida.* Durante 5 minutos los estudiantes escriben sobre un animalito próximo. Al terminar, un par de alumnos leen sus textos.

Actividades orales:

- Poesía: El profesor utiliza un par de poemas para introducir el tema y motivar a los estudiantes.

“Una rata vieja, que era planchadora
por planchar su falda, se quemó la cola.
Se puso pomada, se amarró un trapito,
y a la pobre vieja, le quedó un rabito.”

Trabalenguas, refranes, adivinanzas, canciones:

- (De par en par: números anteriores).





2. Desarrollo del cuento

Preparación de la escena

El maestro organiza un intercambio de ideas sobre lo que hacen las diferentes comunidades de animales en otoño: hormigas, abejas... Se comenta la poesía.

Lectura

El maestro pregunta a los niños, enseñando la portada del cuento, cuál creen que será el contenido del mismo. A continuación, se hace una lectura ininterrumpida del cuento.



Reflexión

- Preguntas descriptivas
 - “¿Qué hacen los ratones para preparar el invierno?”
 - “¿Por qué no trabaja Frederick?”
 - “¿Cómo se sienten los ratoncitos en medio del frío invierno?”...
- Preguntas interpretativas
 - “¿Qué cosas te gustan?”
 - “¿Qué cosas son en tu opinión bellas?”
 - “¿Por qué gustaron tanto las palabras de Frederick?” ...
- Preguntas críticas
 - Hay "cosas" que no se pueden comprar ni almacenar y que son muy valiosas...
 - “¿Qué cosas son especiales y dignas de ser compartidas?”
 - “¿Qué cosas hay a nuestro alrededor que no te gustan?” ...
- Preguntas creativas
 - “¿Sobre qué podemos escribir un poema?”
 - “¿Qué podemos dibujar después de lo que hemos leído?” ...





3. Aprendizaje por medio de experiencias relacionadas con las propias vivencias

Mente abierta:

Esta actividad se utiliza para que los alumnos se pongan en lugar de un personaje y defiendan las posturas de éste como propias. La silueta (**Ficha 3**) simboliza un personaje indeterminado. Cada estudiante elige un personaje y prepara su defensa, escribiendo qué razones tiene su personaje para actuar de la manera que lo hace en la obra. Algunos estudiantes personifican a los diferentes personajes de la obra y defiendan, frente a la clase, sus posturas.

Observación:

Observar en el patio de la escuela la estación del año, comparándola con las que aparecen en el libro.

4. Desarrollo del vocabulario

- En grupos se construye una gráfica de palabras. Se hace una puesta en común y se escriben en un diagrama de Venn. (Ver figura A)
- Con las palabras que se desconocen se elabora una gráfica con tres categorías. (Ver figura B)
- Los estudiantes eligen entre alguno de los temas relacionados con el libro. Las actividades que se enumeran a continuación formarán parte del “taller de escritura” y se completarán en días consecutivos:

TALLER DE ESCRITURA:

- Carta a Frederick.
- Cambiar la historia dándole a Frederick una personalidad diferente.
- Cambiar el final.
- Escribir un guión y representar la historia.

FIGURA A

PALABRAS FAVORITAS	PALABRAS DIFÍCILES	PALABRAS EMOTIVAS

FIGURA B

LO QUE NO ENTINENDO	LO QUE CREO QUE SIGNIFICA	LO QUE SIGNIFICA DESPUÉS DE CONSULTAR EN EL DICCIONARIO

5. Expresión artística

(Los proyectos realizados pueden ser expuestos en distintos puntos de la escuela o utilizados en ocasiones ad hoc).

Arte

- **Collage** (sobre una estación): El grupo de clase da un paseo por el patio para recoger hojas secas, piedras, tierra, objetos varios... Sobre cartulina, usando los objetos recogidos, se realizan los collages.
- **Mural:** Usando los collages, se confecciona un mural o panel decorativo.
- **Diorama del campo:** Con cajas de zapatos y con los restos de la actividad anterior se recrea el campo, en tres dimensiones.
- **Títeres:** Usando bolsitas de papel los alumnos construyen los personajes del cuento y los dramatizan en grupos o en un centro de aprendizaje (**Ficha 4**).

Música

- El ratón vaquero, Susanita tiene un ratón, Debajo de un botón ...

6. Culminación

(Investigación y conexiones interdisciplinarias llevadas a cabo anteriormente).

Los alumnos crean distintas poesías siguiendo técnicas diferentes. (Véase De par en par N° 5 “Nosotros los poetas”) y se organiza un recital poético al que se invita a otras clases o a los padres. También, como culminación, puede desarrollarse un trabajo de grupo en el que los estudiantes forman una comunidad y organizan un terreno con los servicios comunitarios necesarios para que ésta funcione. (¿Quién es el “Frederick” del grupo?). Los pasos seguidos durante el proyecto se registrarán en un diario de trabajo.



Ficha 1

Esquema general de una unidad temática

TÍTULO DEL LIBRO _____

1. Objetivos

- A. **TEMA** (elegido de acuerdo a los intereses de los alumnos y a los contenidos curriculares de grado).
- B. **OBJETIVOS:** generales y específicos (a corto medio y largo plazo).

2. Procedimiento

A. PREPARACIÓN Y MOTIVACIÓN

(Selección de recursos/desarrollo de actividades que introduzcan, desarrollen y culminen el tema).

Actividades que conduzcan al conocimiento y expresión de:

- * Experiencias personales.
- * Del tema, a través de canciones, del uso de realia, o de práctica oral mediante poesías, trabalenguas, refranes, adivinanzas.

B. DESARROLLO DEL CUENTO

1. Preparación de la escena.
2. Lectura.
3. Reflexión.
 - a) Preguntas descriptivas (para reconstruir el cuento y comprobar que los estudiantes han entendido la trama).
 - b) Preguntas interpretativas (para estimular la reflexión y el diálogo. El estudiante relaciona sus experiencias personales con la trama del cuento).
 - c) Preguntas críticas (para identificar el propósito / motivación del escritor, y para desarrollar el pensamiento crítico del estudiante).
 - d) Preguntas creativas (para invitar al estudiante a relacionar la lectura con su propia vida, encontrar soluciones a problemas y aplicar lo aprendido a la vida cotidiana).

C. APRENDIZAJE POR MEDIO DE EXPERIENCIAS relacionadas con vivencias personales (El estudiante relaciona el tema o los conceptos de la historia con su propia vida).

D. DESARROLLO DEL VOCABULARIO. Actividades que potencien el uso del vocabulario en contextos reales y significativos para el alumno.

E. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1. Arte.
2. Escritura
3. Drama
4. Música

3. Culminación

4. Investigación

5. Conexiones interdisciplinarias (integración en las diferentes materias).



Ficha 2

Relación de posibles actividades (para el maestro)

1. Lenguaje oral

- * Improvisaciones
- * Debates
- * Teatro de marionetas
- * Canciones
- * Rimas
- * Trabajo en grupos
- * La silla de autor
- * KWL (lo que sabes, lo que quieres saber, lo que has aprendido).
- * Narrativa oral, cuenta cuentos
- * Entrevistas
- * Drama/Guión teatral leído por los estudiantes
- * Poesía
- * Trabalenguas
- * Discursos
- * El asiento caliente

2. Escritura y lectura:

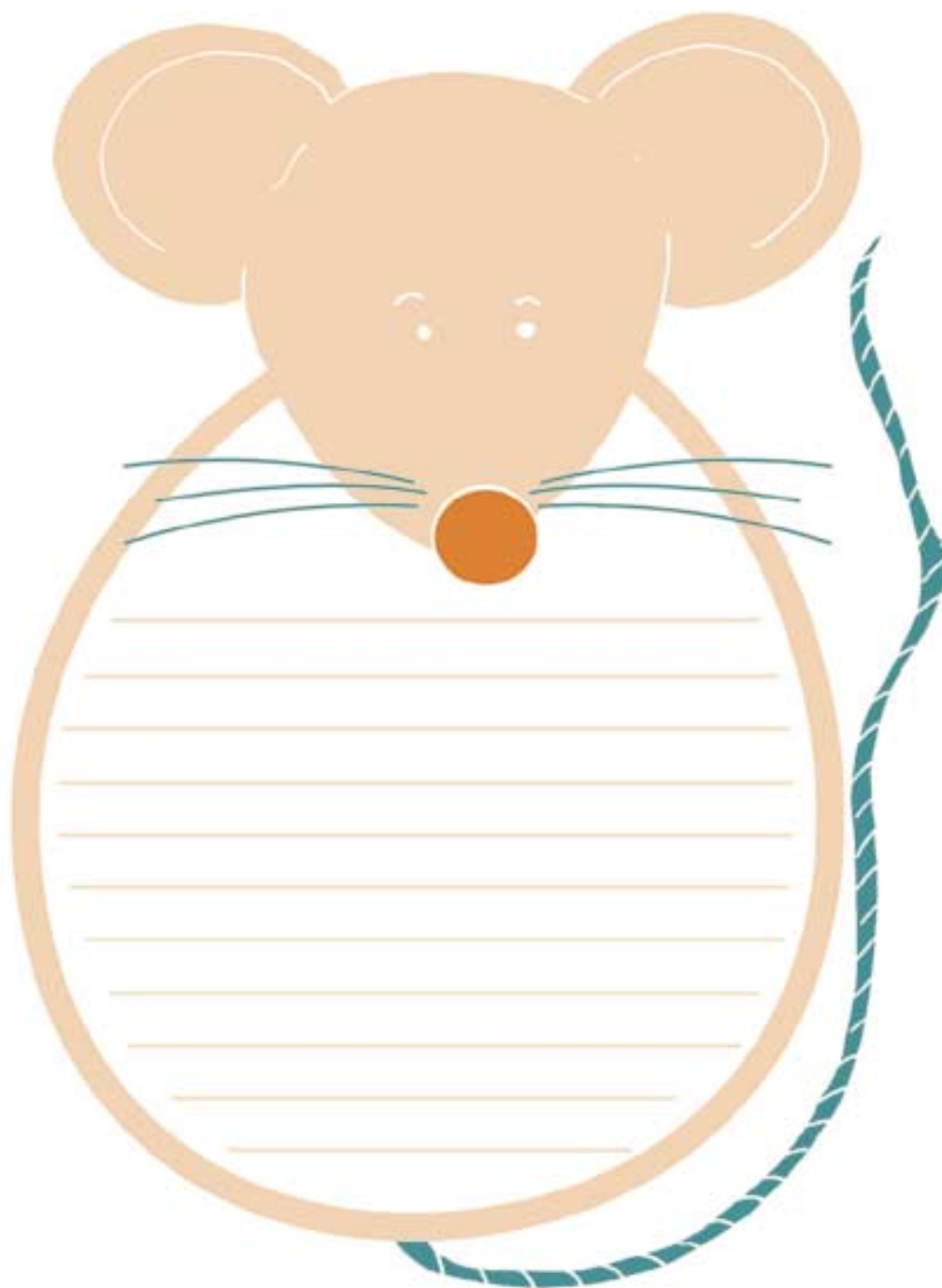
- * Libros diversos
- * Elaboración de listas
- * Libros personalizados (cambia el final...)
- * Poesía (haikus, acrósticos, cinquain...)
- * Escritura rápida
- * Escribir historias partiendo de libros sin palabras.
- * Escribir guiones para un anuncio comercial promocionando un libro...
- * Cambiar la época de la historia
- * Guiones cinematográficos
- * Comparar historias
- * Trabalenguas
- * Cuestionarios
- * Bibliografías
- * Descripciones
- * Adivinanzas
- * Entrevistas
- * Historias
- * Diarios
- * Cartas
- * Murales





Ficha 3

Mente abierta





Ficha 4

Dramatización

1. Dibuja la cabeza y el cuerpo de un ratón.
2. Usando una bolsita de papel, pegamento, tijeras y lápices de colores, haz un títere en forma de ratón.
3. Decóralo y ponle un nombre.
4. Representa con tus compañeros la historia de Frederick. Cada uno será un miembro de la familia de ratones.

