

LIBROS QUE HACEN LECTORES



Los tres osos

Paul Galdone, Lectorum Publications, Inc., New York, NY, 1966. De 6 a 8 años.

La personificación de animales en los cuentos tradicionales es una de las características que más atrae a los niños pequeños. ¡Cómo disfrutan viendo a los animales comportarse como personas que se visten, comen y viven como ellos! Uno de los cuentos más populares es el de los tres ositos. Sobre él se han escrito muchas adaptaciones. "Los tres osos", de Paul Goldone, sigue con fidelidad la versión tradicional. La simplicidad en la narración y la estructura repetitiva de los diálogos, facilita su memorización, convirtiéndolo al libro en una obra especialmente apta para que los pequeños trabajen representándola. En Los tres osos encontraremos una variedad de temas que pueden ser utilizados para profundizar en diferentes áreas del currículo.

Ojos de botella de anís

José Cañas, Editorial Everest, S.A., 1999. A partir de 8 años.

Dentro de la colección Montaña encantada, distribuida en Estados Unidos por Lectorum Publications, Ojos de botella de anís nos presenta la historia de Espanta, un espantapájaros que debe enfrentarse a cuantos quieran hacer daño a sus amigas las espigas, plantadas con mucho amor por un campesino joven, orgulloso y trabajador... Todo parece ir bien en el hermoso campo de trigo donde viven las espigas, hasta que hace su aparición una banda de cuervos ...

Como cada libro de la colección, Ojos de botella de anís viene acompañado de una guía para la comprensión y puesta en escena de la obra.



La dramatización en la escuela

Juan Cervera, Editorial Bruño, 1996. Para los maestros.

Con la presente obra, el profesor de la Universidad de Valencia (España), Premio Nacional de Literatura Infantil, aspira a poner al alcance de maestras y maestros "un método graduado y racional para el empleo de la Dramatización en las aulas como actividad con posibilidades educativas propias, un amplio repertorio de ejercicios de Dramatización secuenciados coherentemente"... y una extraordinaria "variedad de iniciativas en torno al cultivo del lenguaje y la comunicación, al desarrollo de habilidades lingüísticas, y a la práctica de talleres de teatro, creatividad y expresión". La obra aquí reseñada tiene su origen en el libro del mismo autor *Cómo practicar la Dramatización* (1981), con numerosas y peregrinas ediciones en los ámbitos de España e Hispanoamérica.



Cuatro estaciones -Teatro para niños-

José González Torices, Editorial SM, 1999. A partir de 5 años. Para los maestros.

Recomendamos este libro como guía utilísima para adentrar a las niñas y a los niños en el mágico mundo del teatro. Organizado en estaciones, se abre el libro con el otoño, estación en la que empieza el curso escolar. Recorriendo sus páginas las maestras y maestros encontrarán una selecta y cuidada recopilación de obras de teatro, romances, poemas y canciones, ideales para ser representados en la clase y en la escuela. Al final, el libro ofrece una sección denominada "el desván", en la que se ilustran una serie de ideas prácticas para crear títeres, guiñoles, máscaras y para familiarizar al estudiante con cuantos elementos conducen a la puesta en escena. Se cierra la obra con un vocabulario teatral imprescindible.

¡Estamos aquí para la fiesta! We are here for the party!

Robin B. Cano, Laredo Publishing Co. Beverly Hills, CA. De 4 a 6 años.

Obrita de teatro en edición bilingüe que hará las delicias de los más pequeños. Un grupo de animales inicia un recorrido por las casas de sus amigos en busca de una fiesta. Don Correcaminos pregunta a Don Lobo, los dos van a casa de Palomita, en el camino se encuentran con Don Armadillo y juntos deciden preguntar a Doña Tortuga. Al grupo se une Doña Rana y todos acaban encontrándose con Don Conejo... Finalmente el grupo de amigos decide que no es necesario ir más lejos para celebrar su fiesta.



Caperucita Roja

Eva Sykorová-Pekárková. Ediciones SM, 1996; Madrid. De 4 a 10 años.

Versión clásica de un cuento popular que ha hecho las delicias de los más pequeños. Las ilustraciones, llenas de detalles y de un gran sentido del humor, muestran cada uno de los episodios del cuento. Sumergido en un mundo de fantasía, el niño no se cansará nunca de oír las tribulaciones de la inocente Caperucita y su abuelita, pobres víctimas de un lobo feroz, despiadado y traicionero. Aunque el relato propina en su epílogo un merecido escarmiento a tan temible personaje, el niño volverá a pedir, atemorizado el corazón, que se lo cuenten una y otra vez...