

1. Teatro de títeres: Caperucita Roja

Carles Diego



Ediciones SM, 1997

La dramatización de cuentos tradicionales es una actividad que ha motivado siempre a los estudiantes. En primer lugar, porque ya tienen un conocimiento previo de la historia, que ha sido contada por sus padres o abuelos. En segundo lugar, porque al ser los roles claros y definidos, el niño/a se siente cómodo interpretando cualquier personaje. El cuento de Caperucita Roja es un clásico que sigue contándose generación tras generación en todo el mundo. Sobre él se han escrito innumerables versiones. Tal vez por ello, hemos elegido para las actividades aquí propuestas una versión clásica.

* Caperucita Roja: Eva Sykorová-Pekárková. Ediciones SM, 1996; Madrid. página 21.



Grados:

2°- 4°

Objetivos:

- Trabajar cooperativamente para la elaboración y dramatización de un cuento con títeres.
- Leer con expresión y entonación apropiadas.
- Disfrutar del teatro leído, mientras se mejora en fluidez de lectura.
- Fomentar una actitud crítica sobre el estereotipo de la figura del lobo.

Destrezas:

- Expresión oral y escrita.
- Expresión artística y creativa.

- Trabajo en grupo .
- Análisis de un cuento.

Organización:

- Gran grupo, grupo pequeño e individual.

Materiales:

- Fichas
- Libro y copia del guión para cada estudiante.
- Para los títeres: palitos de helado, cartulina, tijeras, lápices de colores y rotuladores (Ver fichas de los personajes).
- Para el escenario: papel ancho de color ("butcher paper").
- Aparato de música.
- Si es posible, un foco para el escenario.





Actividades:

1. Presentación y lectura del cuento

Se invita a los estudiantes a contar las versiones que conocen de Caperucita. Tras un diálogo en el que se subrayan las características de los personajes, el maestro modela las estrategias de lectura leyendo el cuento en voz alta mientras los niños le siguen en sus copias.

2. Lectura por grupos

A continuación, se agrupan los estudiantes en equipos de cinco (ver cinco personajes: **Ficha 1**). Cada estudiante escoge un personaje. Se lee el cuento en cada grupo siguiendo el guión (**Ficha 3**) y poniendo la máxima atención en la entonación y expresión. El objetivo de esta actividad es familiarizar a los niños con el texto y la historia que posteriormente tendrán que representar.

3. Asignación de personajes y roles

Se asignan personajes y responsabilidades atendiendo a las preferencias de los estudiantes. A unos estudiantes se les asignará la lectura de uno de los personajes, mientras que a otros les tocará dedicarse al movimiento de los títeres. Cada uno deberá subrayar la parte que le corresponda, estudiarla a diario como tarea de casa y practicarla en los ensayos con el grupo. Si hay suficiente número de alumnos, se organizarán dos representaciones de títeres, cada una con sus actores-lectores, actores manipuladores (*de títeres*). Es importante puntualizar que no solamente los lectores de la función deben practicar y aprender su parte, sino también los estudiantes a los que se le asignó el movimiento del títere. El director artístico y los técnicos de luces y sonido deberán practicar leyendo todo el guión. Cada uno tiene que anotar en su guión la parte que le corresponde preparar.

4. Elaboración del escenario

1. Se elaboran dos decorados dibujados en papel, para las dos escenas (**Ficha 2**).
2. Se pegan consecutivamente las dos escenas (**Ficha 2**) con cinta sobre la pizarra.
3. Se pegan dos tiras de papel ancho del color que se desee en el techo para que bajen verticalmente y hagan de cortinas laterales.
4. Enfrente, y entre dos mesas o pupitres se pone una tela negra. (Debe haber suficiente espacio entre la tela y el decorado para que los niños con sus títeres queden ocultos tras la tela).

5. Elaboración de los títeres

Se diseñan títeres de unos 15 cms. de altura, como mínimo, para que sean visibles al público (**Fichas 1**). Se pega el palito con cinta adhesiva a la parte de atrás de las figuras, dejando espacio para las manos de los niños. Los estudiantes

colorearán a su gusto los títeres (si se utilizan los de nuestra ficha, tendrán que ser ampliados y fotocopiados en cartulina).

6. Montaje general de la obra

El escenario se encontrará en el centro de la clase, justo enfrente de la pizarra. Los títeres estarán detrás de la tela y el director artístico se encontrará en un lateral detrás del escenario para dar las entradas y salidas de los títeres. Los lectores estarán de pie, a un lado del escenario, visibles y encarados al público, con un cartelito colgado con el nombre del personaje que están leyendo. Los técnicos de luces y sonido se situarán en lugares donde puedan realizar sus funciones con comodidad.

7. Puesta en escena

Se harán cuantos ensayos generales sean necesarios. Se diseñarán invitaciones personalizadas para otras clases, maestros y familiares y se elaborará un programa de representaciones o funciones. Si los medios lo permiten, se puede grabar la obra en vídeo para revisarla posteriormente con la clase.

Al final de cada función, se abrirá un coloquio en el que intervendrá el público, artistas y técnicos.

8. Extensión

1. Investigación de Ciencias

-Se buscará información sobre los lobos en la biblioteca (dónde viven, cómo es su comportamiento, cómo se organizan, qué es lo que les gusta hacer y comer...)

-Si es posible, se ampliará más sobre la vida y costumbres de los lobos en internet:

<http://personales.jet.es/simonmarti/texto.html>

Esta página tiene información variada sobre los lobos y su peligro de extinción. Además, ofrece la posibilidad de escuchar sus aullidos y de visualizar distintas familias de lobos.

Podremos también:

-Comparar la información del lobo del cuento y los lobos reales.

-Buscar versiones posibles sobre Caperucita y comparar sus diferencias.

2. Apoyo en Lenguaje

-Informe (reporte) del cuento.

-Escritura de un cuento personalizado sobre Caperucita.

Sugerencias:

* Cambiar el final o comienzo.

* Cambiar los roles de los personajes.

* Añadir o eliminar algún personaje.

* Escribir otra historia bajo el punto de vista del lobo.



Ficha 1



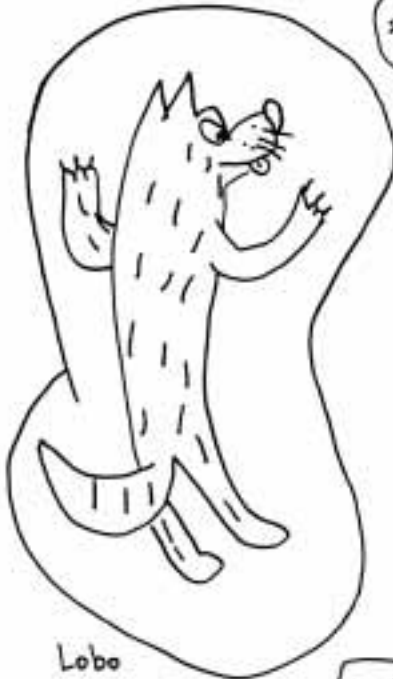
Mamá



Capercocita



Abuelita



Lobo



Cazador 1



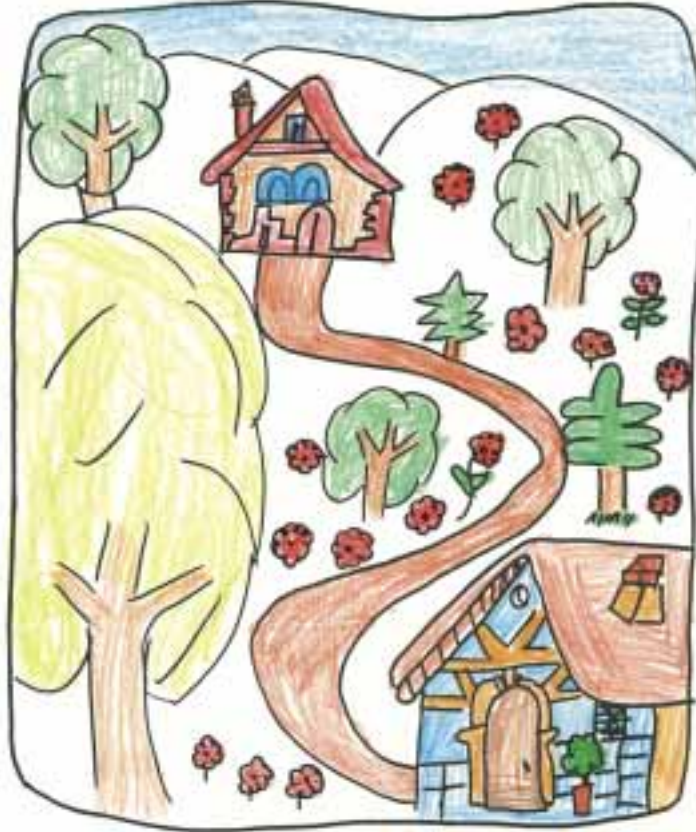
Lobo vestido de abuelita





Ficha 2

Decorados



Escena I



Escena II



Ficha 3

GUIÓN

Escena I

Música. Se apagan las luces y se prende el foco. Una casita en el bosque con árboles en primer plano, animales y una pradera con muchas flores (ficha 1) En escena, Caperucita y su mamá.

NARRADOR 1: Había una vez una niña que vivía en una casita del bosque con su mamá.

NARRADOR 2: Un día, su abuelita le hizo una caperuza de color rojo. Estaba tan guapa que siempre se la ponía, y por eso todos la llamaban Caperucita Roja.

MAMA: ¡Caperucita, Caperucita, tienes que ir a casa de la abuelita, que está enferma!

NARRADOR 1: Caperucita metió en la cesta lo que más le gustaba a su abuelita.

CAPERUCITA: -No te preocupes, mamá; le llevaré pan, queso, pastel y una jarrita de miel.

MAMA: -Adiós, Caperucita. No te entretengas en el bosque o se te hará de noche. Ten cuidado: recuerda que puedes encontrarte con animales peligrosos.

(Sale la mamá del escenario.)

NARRADOR 2: Caperucita se internó en el bosque y empezó a jugar con sus amigos los animales. (Entran los animales.)

CAPERUCITA: -Me voy antes de que anochezca.

NARRADOR 1: Un poco más adelante, Caperucita encontró una pradera con flores de muchos colores.

CAPERUCITA: -Prepararé un bonito ramo para llevarle a mi abuelita. (Se ve al lobo escondido detrás de los árboles.)

NARRADOR 2: Lo que Caperucita no sabía era que, detrás de los árboles la observaba un malvado lobo relamiéndose el hocico. (Entra el lobo)

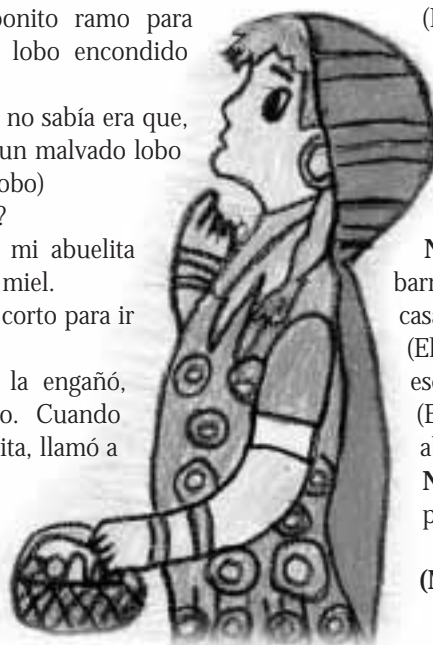
LOBO: -¿A dónde vas, Caperucita?

CAPERUCITA: -Voy a llevarle a mi abuelita pan, queso, pastel y una jarrita de miel.

¿Sabe usted cuál es el camino más corto para ir a casa de mi abuelita?

NARRADOR 1: El lobo astuto, la engañó, indicándole el camino más largo. Cuando Caperucita llegó a casa de su abuelita, llamó a la puerta.

LOBO: (Imitando la voz de la abuelita) -Pasa, pasa hija, que la puerta está abierta.



Escena II

Interior de la casa de la abuelita con una cama, una mesita de noche y un armario. (ficha 2) En escena, Caperucita y el lobo vestido de abuelita tumbado en la cama.

NARRADOR 2: Caperucita se acercó a la cama.

CAPERUCITA: -Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes!

LOBO: -Son... para veeeerrte mejorr...

CAPERUCITA: -Abuelita, abuelita, ¡qué orejas tan grandes tienes!

LOBO: -Son... para oíírte mejorr...

CAPERUCITA: -Abuelita, abuelita, ¡qué nariz tan grande tienes!

LOBO: -Es... para oleerte mejorr...

NARRADOR 1: Caperucita muy asustada y con voz temblorosa dijo:

CAPERUCITA: -Abuelita, abuelita, ¡qué boca tan grande tienes!

LOBO: -Es... para comeeeeerte mejooooorr.

NARRADOR 2: Y el lobo se la tragó de un solo bocado. (Sale Caperucita.)

NARRADOR 1: Cuando el lobo se quedó dormido, la abuelita sigilosamente salió del armario y corrió afuera. Cerca de la casa se encontró con unos cazadores que inmediatamente corrieron en su ayuda.

(Entran la abuelita y los cazadores en escena. En silencio se agachan sobre el cuerpo del lobo y simulan abrirle la barriga).

NARRADOR 2: Los cazadores y la abuelita abrieron la barriga del lobo y sacaron a Caperucita sana y salva.

NARRADOR 1: Después, llenaron la barriga del lobo con piedras, lo sacaron de la casa y lo tiraron al río.

(El lobo, los cazadores y la abuelita salen de escena).

(Entra Caperucita y al instante aparece la abuelita y los cazadores)

NARRADOR 2: Y todos juntos cenaron pan, queso, pastel y una jarrita de miel.

(Música y baile)