

# Para representar



## Los tres osos y Ricitos de Oro

Camino García  
María J. Garcarena  
María José Pampín

### Grados:

K-2

### Objetivos:

- Distinguir entre realidad y ficción.
- Reconocer los detalles y secuencias de un texto.
- Desarrollar destrezas de clasificación, categorización y suma.
- Dramatizar una obra clásica de literatura infantil.

### Destrezas:

- Expresión oral.
- Expresión artística.
- Expresión dramática.
- Expresión corporal.

### Organización:

Gran grupo, pequeño grupo e individual.

### Materiales:

Libro, fichas, papel, lapiceros, colores, cartulinas de color, tijeras, pegamento, bolsitas de ositos de goma, cereales, palillos, trozos de peluche o papel de seda, papel ancho de color verde (butcher paper), trozos de tela, lana, cartones y bolsas de plástico.

### Actividades:

#### 1. Presentación:

Leeremos el cuento con entusiasmo, entonación y expresión. El libro se leerá todos los días a lo largo de toda la semana, dramatizando el diálogo de la narración. Después de la lectura diaria, dialogaremos con los alumnos/as sobre los diferentes aspectos del cuento (p. ej. hablaremos de las acciones que los osos del cuento pueden ejecutar, pero no los de verdad...)

#### 2. Arte:

A través de las actividades artísticas iremos elaborando todos los materiales necesarios para la dramatización del cuento:

**CARETAS: (Ficha 2,a)** Los estudiantes trabajarán en grupos de cuatro. Cada uno de ellos/as elegirá un personaje. Después colorearán y recortarán la máscara.

**DISFRACES: (Ficha 2,b)** Cada niño/a hará su propio disfraz. Los estudiantes que representen a alguno de los osos trazarán y recortarán un óvalo en cartulina de color café. Dentro del mismo dibujarán el ombligo. Después pegarán el ombligo en una bolsa de plástico. Esta habrá sido previamente recortada por arriba y a los lados para que los estudiantes puedan ponérsela.

Quien represente a Ricitos de Oro coloreará y decorará el mandil. La maestra le ayudará a graparlo a una tira de lana para que pueda amarrárselo a la cintura.

**ESCENARIO: (Ficha 2,c)** Utilizando un papel verde, prepararemos el escenario para la dramatización. Todos los grupos elaborarán su propio escenario. Cada niño/a dibujará un árbol. Después completarán el decorado con hojas...

#### 3. Ensayo de la obra:

Una vez familiarizados los estudiantes con el cuento, la maestra trabajará con ellos en grupos. Con ellos leerá el guión para la representación (**Ficha 1**) y asignará la parte que cada estudiante deberá decir cuando representen la obra. La maestra leerá la parte del narrador el día de la representación. A continuación el grupo ensayará la obra tratando cada estudiante de memorizar y dramatizar su parte (papel) con la entonación y gestos adecuados. Los alumnos/as de primer y segundo grado podrán llevar el texto a casa para estudiarlo. Esta actividad podría formar parte, durante la semana, de los Centros de Lenguaje.

Véase, en Libros que hacen lectores (página 20), Los tres osos (Paul Galdone, Lectorum Publications, Inc., New York, NY, 1966).



#### 4. Actividades de ambientación:

A continuación incluimos dos actividades que se pueden realizar durante el tiempo que trabajemos la unidad didáctica de los osos.

1. LIBRO INDIVIDUAL: **(Ficha 3)** Cada estudiante completará su libro "Los tres osos", cuya silueta será la cabeza de un oso. En cada una de las cuatro páginas, además de colorear, los estudiantes completarán el dibujo con los siguientes materiales:

**Portada:** Se escribirá el título, autor e ilustrador.

**Hoja 1:** Los estudiantes pegarán cereales en cada uno de los tazones.

**Hoja 2:** Completarán las sillas utilizando palillos.

**Hoja 3:** Pegarán en cada una de las camas trozos de tela diferente.

En la portada del libro pondrán unos ojos móviles, una bolita para la nariz y completarán la carita del oso con trozos de papel de seda de color café o trozos de peluche.

2. OSITOS DE GOMA: **(Ficha 4)** Repartiremos a cada estudiante una bolsa de ositos de goma. Clasificarán los ositos atendiendo al color. Después colocarán en cada columna los ositos del color correspondiente. Escribirán el número de ositos del color indicado.

Los estudiantes de primer y segundo grado sumarán ositos de dos colores. También podrán escribir la cantidad total de ositos que hay en su bolsa.





# Ficha 1

## Guión para la representación

### Personajes:

**Narrador, papá oso, mamá osa, osito, Ricitos de Oro.**  
(Los tres osos están en su casa sentados alrededor de una mesa en la que tienen tres tazones).

**NARRADOR.**- Había una vez tres osos que vivían en una casa en el bosque. Papá oso era un oso grande, mamá osa era una osa mediana y el bebé oso era un oso chiquito. Cada oso tenía un tazón. El papá oso tenía un tazón grande, la mamá osa tenía un tazón mediano y el osito tenía un tazón pequeño. Cada oso tenía una silla. La silla del papá oso era grande. La silla de la mamá osa era mediana y la silla del osito era pequeña. Cada oso dormía en una cama. La del papá oso era grande, la de la mamá osa era mediana y la del osito era pequeña. Una mañana prepararon su desayuno y se sentaron para comérselo.

**PAPÁ OSO** (con voz muy fuerte).- ¡Mi desayuno está muy caliente!

**MAMÁ OSA** (con voz más suave).- ¡El mío también!

**OSITO** (con voz finita).- ¡El mío también!

**MAMÁ OSA.**- Vamos a dar un paseo mientras se enfría. (Los tres osos salen del escenario).

**NARRADOR.**- Mientras los tres osos estaban paseando por el bosque, una niña se acercó hasta su casa. Se llamaba Ricitos de Oro y era muy curiosa. (Ricitos de Oro entra en el escenario). Primero miró por la ventana, después por la cerradura de la puerta y finalmente entró en la casa de los tres osos.

**RICITOS DE ORO.**- ¡Oh! ¡Tres tazones con cereales! Voy a probarlos. (Ricitos de Oro prueba los cereales de los tres tazones). ¡Este está muy frío! ¡Este está muy caliente! ¡Este está perfecto, ni muy frío, ni muy caliente! ¡Me lo comeré todo!





(Ricitos de Oro se acerca a las sillas).

**RICITOS DE ORO.**- ¡Oh! ¡Tres sillas! Voy a probarlas. (Ricitos de Oro prueba todas las sillas). ¡Esta es muy dura! ¡Esta es muy blanda! ¡Esta es perfecta, ni muy dura ni muy blanda! (Ricitos de Oro se sienta con fuerza en la silla pequeña y esta se rompe. Ricitos de Oro se acerca a las camas de los osos).

**RICITOS DE ORO.**- ¡Oh! ¡Tres camas! Voy a probarlas. (Ricitos de Oro se acuesta en todas las camas para probarlas). (Acostándose en la grande). ¡Esta es muy dura! (Acostándose en la cama mediana) ¡Esta es muy blanda! (Acostándose en la cama pequeña) ¡Esta es perfecta, ni muy dura ni muy blanda, tal como me gusta a mi!

(Ricitos de Oro se tapa con la cobija y se queda dormida).

**NARRADOR.**- Los tres osos regresaron a su casa después de pasear por el bosque dispuestos a comer sus cereales. (Los tres osos entran en el escenario y miran alrededor con caras de sorpresa).

**PAPÁ OSO** (con voz muy fuerte y agarrando su tazón en la mano).- ¡Alguien ha probado mis cereales!

**MAMÁ OSA** (con voz más suave y agarrando el tazón en la mano). ¡Alguien ha probado mis cereales!

**OSITO** (con voz fina y triste, agarrando el tazón en la mano).- ¡Alguien ha probado mis cereales y se los ha comido todos!

(Los tres osos se acercan a las sillas).

**PAPÁ OSO** (con voz fuerte y enojado).- ¡Alguien se ha sentado en mi silla!

**MAMÁ OSA** (con voz mediana y enojada).- ¡Alguien se ha sentado en mi silla!

**OSITO** (con voz finita y triste).- ¡Alguien se ha sentado en mi silla y la ha roto!

(Los tres osos se acercan a las camas).

**PAPÁ OSO** (con voz muy fuerte y muy enojado).- ¡Alguien se ha acostado en mi cama!

**MAMÁ OSA** (con voz más suave y muy enojada).- ¡Alguien se ha acostado en mi cama!

**OSITO** (con voz finita y sorprendido).- ¡Alguien se ha acostado en mi cama y todavía está aquí!

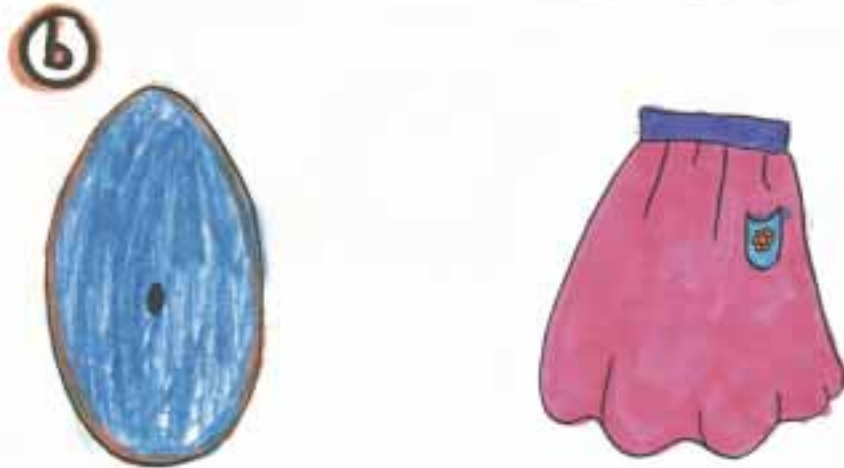
**NARRADOR.**- Ricitos de Oro estaba durmiendo en la cama del osito pequeño, pero al oírlos tan cerca se despertó. Primero abrió los ojos (Ricitos de Oro abre un ojo), después abrió otro (Ricitos de Oro abre el otro ojo) y cuando vió a los tres osos se asustó tanto que dió un salto y salió corriendo de la casa. (Ricitos de Oro salta de la cama y sale corriendo y gritando del escenario. Los tres osos la miran asombrados).

**NARRADOR.**- Los tres osos nunca más volvieron a ver a Ricitos de Oro.





## Ficha 2



Escenario



# Ficha 3

Portada



Hoja I



Hoja II



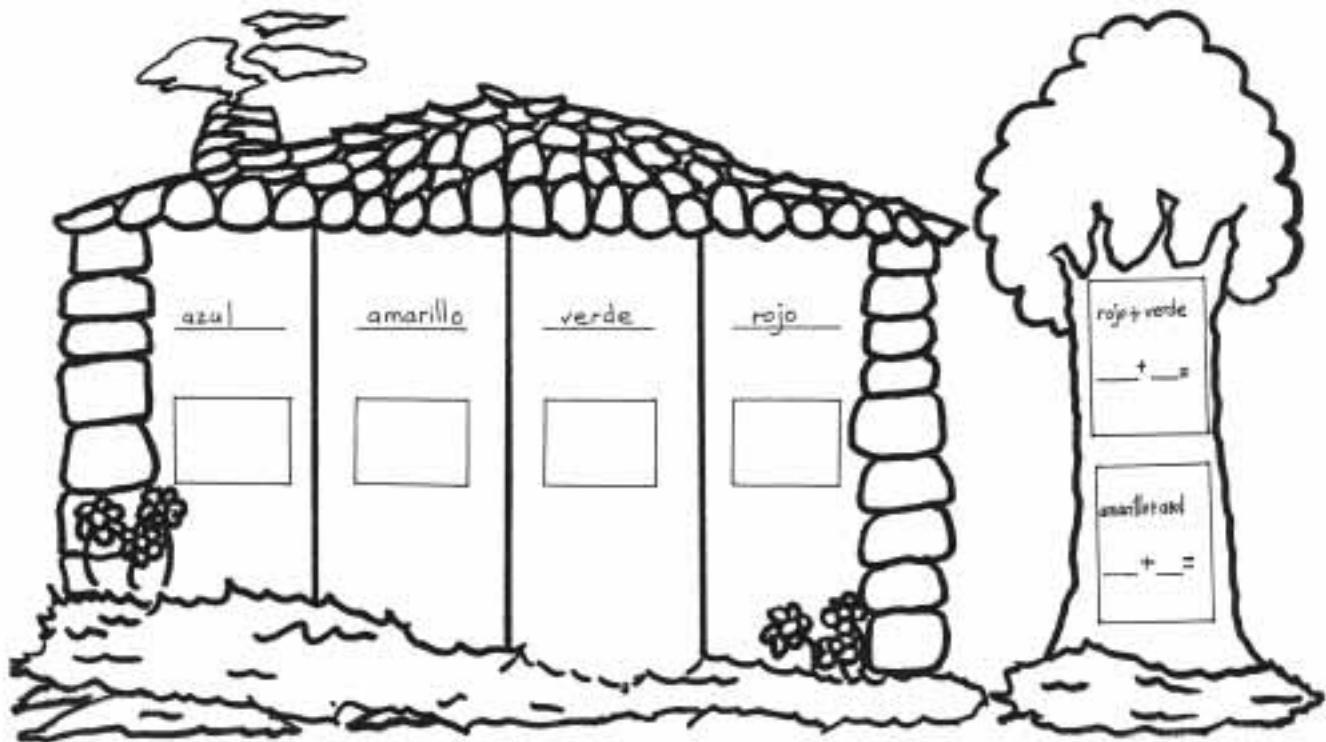
Hoja III





## Ficha 4

### Clasificación de los ositos



(Viene de la página 3)

mejor efectuar el reparto teniendo en cuenta a aquellos que, por su problemática personal o social, más lo necesiten-. Recuerden siempre el valor integrador del teatro mediante un trabajo de mesa en el que se analice el texto dramático desde la perspectiva del tiempo y del espacio, de su estructura interna y externa, y de los personajes -con los conflictos que plantean-.

No todos los chicos y las chicas que compongan el grupo tienen por qué actuar. Aquellos o aquellas que por timidez o por cualquier otra causa no se encuentren con ganas de asumir un determinado personaje desde el escenario, tienen, igualmente, la oportunidad de contribuir con su trabajo a este apasionante juego colectivo del teatro (ayudantes de dirección, regidores, diseñadores escenográficos, de vestuario, de maquillaje, publicistas, tramoyistas, actores, actrices, todos, integrantes del grupo teatral). Cuando el Trabajo *de mesa* se haya realizado, se dispondrá ya de los elementos necesarios para poner en marcha el montaje, siguiendo, eso sí, un detallado *Plan de puesta en escena* que incluya memorización de parlamentos, estudios de movimientos, trabajos de

improvisación sobre las determinadas escenas y, finalmente, los ensayos. Esta última fase es la más seria y, como las anteriores, igual de importante. A los últimos ensayos -previos a la representación- se les llaman generales. Pueden ser varios y se recomienda hacer uno con iluminación y sonido, otro con iluminación, sonido, escenografía y utilería y, finalmente un ensayo general con todo (incluido vestuario). Así poco a poco, lentamente, llega el día de la representación: carreras, nervios... pero también el círculo, la relajación, las manos unidas, el compromiso de poder comunicar, de hacerse oír. Los chicos y chicas del grupo lanzan a la sala sus propuestas envueltas en palabras, gestos y expresiones; de esta forma, rompen las barreras que suponen el escenario con sus pocos metros cuadrados, la expectante mirada de los espectadores -conocidos y desconocidos-, la incomodidad de algunos trajes, la dificultad de algunas frases... Pero nada les preocupa. Hoy son y están. Forman un grupo y se sienten importantes. Han trabajado mucho. Han aprendido juntos. Han caminado juntos. Han sentido. Han soñado. Han creído. Y están actuando...