



Colecciones

Gisela Conde Morencia

IES Tres Cantos
Tres Cantos, Madrid

Objetivos:

- Explorar el hábito de coleccionar objetos.
- Ofrecer a los alumnos la oportunidad de apreciar distintas formas plásticas y representaciones especiales a través del ajedrez.
- Trabajar el vocabulario relacionado con materiales y formas a través de la exploración personal.

Nivel:

Elemental a intermedio

Estándares

Comunicación	Comparación	Cultura	Conexiones	Comunidades
•		•	•	

Procedimiento:

- Hable a los alumnos sobre el hábito de coleccionar objetos, desde sellos, postales, lápices o billetes de avión, hasta objetos artísticos de gran valor.
- Explíqueles que van a realizar una actividad relacionada con el coleccionismo y que van a ver un ejemplo de una colección interesante en la ficha de trabajo en (2).
- Coloque a los alumnos en grupos de cuatro o cinco y pídale que realicen las actividades propuestas en la ficha en (1), siguiendo las instrucciones que en ella se proponen. Haga cuantas aclaraciones considere necesarias para todo el grupo. Explique que es imprescindible la colaboración para realizar todas la actividades.
- Terminada la ficha, los alumnos explican a la clase sus averiguaciones. Aquellos que coleccionan algo explican cuándo y por qué comenzaron su colección.

Materiales:

- Ficha de trabajo.
- Enciclopedia.

Indicadores de progreso:

El alumno o la alumna:

- describe colecciones propias o ajenas articulando con orden su descripción.
- reconoce materiales y los identifica con las imágenes ofrecidas.
- describe figuras y justifica su descripción relacionándola con sus conocimientos de historia.
- participa en un proceso colectivo de investigación.

1. Colecciones

Averigua si alguien de entre tus compañeros de grupo o sus familiares o amigos tiene alguna colección. Con la información obtenida completa la tabla siguiente.

Quién realiza la colección	Qué colecciona	Por qué colecciona estos objetos

2. Una colección especial

Observa las siguientes figuras, reyes de ajedrez que pertenecen a una colección privada (Dr. Halvor y Astrid Jaeger). Pensando dónde y cuándo fueron realizadas estas piezas, describe lo que representan utilizando tus conocimientos de historia. Después imagina de qué material están hechas las piezas (ofrecemos una lista de posibles materiales al final de la tabla).

			
China, siglo XIX	India, siglo XIX	Alemania, siglo XIX	España, siglos XVII-XVIII
			
Canadá, siglo XX	Sudáfrica, siglo XX	EEUU, siglo XX	Francia, Siglos XVIII-XIX

Imágenes de: *El País Semanal*, domingo 9 de marzo de 1997.

Materiales posibles: oro, hueso, marfil, hueso de ballena, madera, barro, plata esmaltada, coral.