

2

“Cintas de oro: las mejores películas del cine español”

Eliseo Picó Mas

Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Nivel:

Intermedio.

Tipo de actividad:

Lectura y memorización.
Comprensión auditiva y transferencia de medios.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con las mejores películas del cine español.

Objetivos lingüísticos:

Estructuras gramaticales:
Presente de indicativo.
Pretérito imperfecto.
Áreas léxicas:
Cine.

Estrategias:

Memorización.

Destrezas:

Comprensión lectora, comprensión auditiva.

Organización:

Individual, luego parejas, finalmente gran grupo.

Materiales:

- Cintas de oro. Cecilia Ballesteros, La Revista de El Mundo, 17 diciembre de 1995, (páginas 10 y 11).
- Ficha I (página 9).

Procedimiento:

Actividad 1: Las mejores películas del cine español.

La profesora repartirá una fotocopia del artículo “Cintas de oro” de Cecilia Ballesteros (páginas 10 y 11). Dirá a los estudiantes que tienen 10 minutos para leer rápidamente las dos hojas del artículo y tratar de recordar todo lo que puedan.

Luego la profesora recogerá el texto del artículo y repartirá la ficha I (página 9). La profesora leerá los argumentos/comentarios de las películas al azar. Mientras tanto los estudiantes, en parejas, deberán ir rellenando los datos que corresponden a cada argumento: título, lugar en la lista, año de realización, y director.

Luego se hará una puesta en común y se verán los equipos que se han acordado del mayor número de cosas. ¿Qué fue lo que les llevó a recordar más cosas?

Actividad complementaria/opcional:

La profesora podrá mostrar algún segmento de alguna de estas películas ya que algunas de ellas se encuentran disponibles en videoclubes.

Se puede sugerir el utilizar la escena del bando del alcalde de Villar del Río en “Bienvenido Mr. Marshall”. También se puede sacar la letra de la canción que canta Lolita Sevilla en esa misma película: “Americanos”.



LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DEL CINE ESPAÑOL

Cintas de oro

"Viridiana", de Luis Buñuel, ha sido elegida como la mejor película del cine español por un jurado compuesto por los actores y directores más destacados de España. "El verdugo", de Luis García Berlanga, la sigue a un solo voto.

Jurado: Los actores: María Asquerino, Imanol Arias, Javier Bardem, Juan Echanove, Saturnino García, Marisa Paredes, Francisco Rabal, José Sacristán y Concha Velasco. Los directores: Pedro Almodóvar, Juan Antonio Bardem, Juanma Bajo Ulloa,

Mariano Barroso, Alvaro Fernández Armero, Ricardo Franco, José Luis Garci, Manuel Gómez Pereira, Alex de la Iglesia y Pilar Miró. Y los críticos: Carlos Boyero y Fernando Méndez Leite, que además es también director de cine.

Por CECILIA BALLESTEROS

1. VIRIDIANA. México-España, 1961. (21 votos). Poco después de recibir la Palma de Oro en Cannes, el régimen franquista abjuró por sacrilega y blasfema de esta obra maestra, que ignificó la consagración internacional de Luis Buñuel. *Director Luis Buñuel. Intérpretes: Francisco Rabal, Fernando Rey, Margarita Lozano.*

2. EL VERDUGO. España-Italia, 1963. (20 votos). Berlanga, Azcona y Flaianno convirtieron en comedia la España negra al narrar la historia de un empleado de



pompas fúnebres que se casa con la hija de un verdugo y que acabará ejerciendo el oficio de su suegro. Brutal, ácida y genial. *Director Luis García Berlanga. Intérpretes: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert.*

3. LOS SANTOS INOCENTES. España, 1984. (15 votos). Basada en una novela de Miguel Delibes, esta película contiene toda la amargura y la dureza de la injusticia social en el campo encarnada en los personajes de Landa y Rabal, que fueron premiados en Cannes. *Director:*

Mario Camus. Intérpretes: Francisco Rabal, Alfredo Landa, Terele Pávez.

4. EL ESPÍRITU DE LA COLMENA. España, 1973. (14 votos). Pocas veces una película ha conseguido una aceptación de la crítica tan unánime. Basada en un guión de Ángel Fernández-Santos, es un relato de la infancia en la posguerra con una inolvidable fotografía castellana de Luis Cuadrado. *Director: Victor Erice. Intérpretes: Ana Torrent, Isabel Tellería, Fernando Fernán-Gómez.*

5. PLÁCIDO. España, 1961. (12 votos). Berlanga consiguió uno de sus grandes éxitos y una nominación al Oscar por una sátira de la España de pandereta con una histo-

ria tomada de aquello de "Siente un pobre a su mesa". *Director: Luis García Berlanga. Intérpretes: Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá.*

6. BIENVENIDO, MÍSTER MARSHALL. España, 1952. (11 votos). Los habitantes de Villar del Río preparan la llegada de los americanos que, como todo lo bueno en la España de Franco, pasan de largo. Todavía es un misterio cómo esta sátira, primer largometraje en solitario de Berlanga, consiguió burlar la censura. *Director: Luis García Berlanga. Intérpretes: José Isbert, Lolita Sevilla, Alberto Romea.*



7. LA CAZA. España. 1965. (11 votos). Producida por Elías Querejeta, Carlos Saura realizó una sutil metáfora de la guerra civil. **Director:** Carlos Saura. **Intérpretes:** Alfredo Mayo, Emilio Gutiérrez Caba, Ismael Merlo.

8. EL SUR. España, 1983. (11 votos). Diez años después de El espíritu de la colmena y de nuevo con un guión de Fernández-Santos basado en el libro de A del a i d a G a r c í a Morales, Erice retrata el sórdido ambiente de la posguerra. La fotografía es de José Luis Alcaine. **Director:** Victor Erice. **Intérpretes:** Omero Antonutti, Sonsales Aranguren, Iciar Bollain.

9. ¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO? España, 1984. (11 votos). A medio camino entre la tragedia y la comedia delirante, es la película más original de Almodóvar. **Director:** Pedro Almodóvar. **Intérpretes:** Carmen Maura, Verónica Forqué, Gonzalo Suárez.

10. EL VIAJE A NINGUNA PARTE. España, 1986. (11 votos). Fernán-Gómez hizo su mejor película con este homenaje a su vida, a la gente que ama, a través de este retrato de los cómicos itinerantes. **Director:** Fernando Fernán-Gómez. **Intérpretes:** José Sacristán, Fernando Fernán-Gómez, Agustín González.

11. CALLE MAYOR. España, 1956. (10 votos). Un retrato amargo de la

vida en una pequeña ciudad de provincias en la que un grupo de jóvenes aburridos hacen una pesada broma a costa de una chica ingenua. Bardem no hace concesiones al espectador en una película profundamente triste. **Director:** J. Antonio Bardem. **Intérpretes:** Betsy Blair, José Suárez, Dora Doll.

12. LA TÍA TULA. España 1965. 9 votos). Con esta adaptación de la novela de Unamuno sobre las relaciones entre un viudo y su cuñada solterona, Miguel Picazo hizo su película más famosa; una reflexión sobre la represión sexual. **Director:** Miguel Picazo. **Intérpretes:** Aurora Bautista, Carlos Estrada, Enriqueta Carballeira.

13. TRISTANA. España-Francia-Italia, 1969. (8 votos). Buñuel lleva a su mundo personal la novela de Benito Pérez Galdós para plasmar en la pantalla sus grandes obsesiones. Parece increíble, pero se emitió sin cortes. **Director:** Luis Buñuel. **Intérpretes:** Catherine Deneuve, Fernando Rey, Lola Gaos.

14. BILBAO. España, 1978. (8 votos). Bigas Luna consiguió su obra maestra con una película a medio camino entre el terror y el erotismo, un filme sucio en el mejor sentido cinematográfico de la palabra. **Director:** Bigas Luna. **Intérpretes:** Angel Jové, Isabel Pizano, María Martín.

15. SURCOS. España, 1951. (7 votos). Injust-

amente olvidado, Nieves Conde fue uno de los grandes directores de la posguerra. Con un guión de Gonzalo Torrente Ballerster, realizó un retrato de m a r c a d o carácter neorealista del éxodo rural. **Director:** José Antonio Nieves conde. **Intérpretes:** María Asquerino, Luis Pena, Francisco Arenzana.

16. MUERTE DE UN CICLISTA. España-Italia, 1955. (7 votos). Una de las películas que tuvo más repercusión en el extranjero durante los años cincuenta y que demostró que no todo el cine que se hacía en el interior era franquista. Quizás el mejor exponente del neorealismo español. **Director:** J.A. Bardem. **Intérpretes:** Alberto Closas, Luna Bosé, Carlos Casaravilla.

17. EL COCHECITO. España, 1960. (7 votos). Una de las tres películas que hicieron el guionista Rafael Azcona y el realizador Marco Ferreri. Con una dosis desmadrada de humor negro, relatan la historia de un anciano que quiere un coche de paralítico para poder salir con sus amigos. **Director:** Marco Ferreri. **Intérpretes:** José Isbert, María Luisa Ponte, José Luis López Vázquez.

18. ATRACO A LAS TRES. España, 1962. (7 votos). José María Forqué demuestra su oficio en esta deliciosa comedia de humor que relata cómo los empleados de una oficina bancaria planean un atraco. **Director:** José María Forqué. **Intérpretes:** José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales.

19. FURTIVOS. España, 1975. (7 votos). Un filme desmitificador estrenado poco antes de la muerte de Franco y escrito a medias por Borau y Manuel Gutiérrez Aragón. Un drama incestuoso que no ha perdido ni su fuerza ni su crudeza. **Director:** José Luis Borau. **Intérpretes:** Lola Gaos, Ovidi Montllor, Alicia Sánchez.

20. EL EXTRAÑO VIAJE. España, 1964. (6 votos). Una de las películas más importantes de Fernando Fernán-Gómez, en la que tomando como excusa un sórdido crimen, retrata otra vez la España profunda. **Director:** F. Fernán Gómez. **Intérpretes:** Carlos Larrañaga, Lina Canalejas, Sara Lezana.

