



A C T I V I D A D

“Buñuel: el perro aragonés”

Eliseo Picó Mas

Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Nivel:

Intermedio.

Tipo de actividad:

Interacción oral.

Objetivos culturales:

Familiarizar a los estudiantes con el director de cine español más importante.

Objetivos lingüísticos:

Funciones comunicativas:

Requerir información biográfica.

Dar información.

Estructuras gramaticales:

Presente de indicativo.

Pretérito imperfecto.

Áreas léxicas:

Cine y biografía.

Destrezas:

Todas.

Organización:

Parejas, luego gran grupo.

Materiales:

- Retrato robot: “El País Semanal”, 25 julio, 1993 página 85, (página 14).
- Ficha I, (página 13).



Retrato hecho por Man Ray. (Foto Cahiers du Cinéma.)

Procedimiento:

Actividad 1: Retrato robot de Luis Buñuel.

La profesora dividirá la clase en parejas. A uno de los componentes de la pareja le dará una copia del texto “Retrato robot de Luis Buñuel” (página 14). A la otra persona le dará la ficha I (página 13). La persona con la ficha preguntará la información necesaria y rellenará cada casilla. Una vez realizada se hará una puesta en común.

La profesora podrá hacer, entre otros, los siguientes comentarios: Buñuel realizó “Un perro andaluz” el film surrealista más famoso de la historia del cine. Tiene unas imágenes muy sorprendentes. No es cine narrativo (no cuenta una historia) sino que trata de evocar sensaciones. Es un cine de poesía con unas metáforas rabiosas a veces difíciles de desentrañar.

La profesora comentará el hecho curioso de que Buñuel produjera cuatro de las películas de Sáenz de Heredia, el director predilecto del dictador Francisco Franco y realizador de la película “Franco, ese hombre”. Franco persiguió con saña las películas de Buñuel.

Solución:

| | | | |
|---|--|--|--|
| fecha y lugar de defunción: 29 julio 1983 México | fecha y lugar de nacimiento: 22 febrero 1900 Calanda (Teruel) | rasgo de personalidad: anticlerical | primera película y fecha: "El perro andaluz" (1928) |
| segunda película y fecha: "La edad de oro" (1930) | viaje a Hollywood: no se adaptó | documental de 1932: "Las Hurdes, tierra sin pan" | productor ejecutivo: 4 películas de J.L. Sáenz de Heredia |
| Guerra Civil (1936-39): agregado cultural en París | inmediatamente después de la Guerra Civil: viaje a EE.UU. trabajo en el MOMA | maldad de Salvador Dalí: le denunció como ateo y marxista | 1942-1949: se traslada a México |
| 1950: rueda "Los olvidados" premio en Cannes | 1959: premio en Cannes por "Nazarín" | 1961: premio en Cannes por "Viridiana" | ruptura promesa: viaja a España |
| tres premios: 1965 Simón del desierto 1966 Bella de día 1972 El discreto encanto | opinión de "L'Osservatore Romano" (diario del Vaticano): "Viridiana" era blasfema | acción de Franco: mandó destruir todas las copias de la película "Viridiana" | sobre la muerte: expresó su deseo de morir rápidamente |

Actividad complementaria/opcional:

Visionar "El perro andaluz" o algún segmento de "Viridiana".

Con la ayuda del Internet o de una biblioteca elaborar la filmografía de Luis Buñuel.

La profesora puede pasar una copia de la sección de la autobiografía de Buñuel "Mi último suspiro" en la que trata de "El perro andaluz". Allí habla de las reuniones del grupo de los surrealistas en París: Breton, Crevel, Aragón, etc. Además cuenta la recepción (y el éxito) de la película en París.

----- ✂
Pregunta a tu compañero/a la información necesaria para rellenar esta ficha.

| | | | |
|-----------------------------|--|--------------------------|---------------------------|
| fecha y lugar de defunción: | fecha y lugar de nacimiento: | rasgo de personalidad: | primera película y fecha: |
| segunda película y fecha: | viaje a Hollywood: | documental de 1932: | productor ejecutivo: |
| Guerra Civil (1936-39): | inmediatamente después de la Guerra Civil: | maldad de Salvador Dalí: | 1942-1949: |
| 1950: | 1959: | 1961: | ruptura promesa: |
| tres premios: | opinión de "L'Osservatore Romano" (diario del Vaticano): | acción de Franco: | sobre la muerte: |

ES

RETRATO ROBOT

20 cosas que debe saber acerca de...

ILLO

Texto:
Javier Laquidain



◀ Buñuel actuó en pe-

1. El próximo día 29 se cumple el décimo aniversario del fallecimiento del director de cine Luis Buñuel. Murió en México, víctima de un cáncer, a los 83 años.

2. Nació el 22 de febrero de 1900 en Calanda (Teruel). Era el mayor de siete hijos de un indiano que regresó de Cuba con dinero.

3. Tuvo su primera crisis ideológica en un colegio de jesuitas. Anticlerical profundo, mantuvo amistad con jesuitas y dominicos.

4. Estudió Letras en Madrid. Conoció a Lorca y a Alberti. En 1925 llegó a París con Dalí. Con dinero de su madre y guión de Dalí hizo *Un perro andaluz* (1928).

5. Buñuel y Dalí rompieron su amistad durante *La edad de oro* (1930), su segundo filme. El estreno en París causó disturbios de la extrema derecha.

6. Tras volver a España, en 1931 marchó a Hollywood, pero no se acomodó al estilo

norteamericano y regresó.

7. En 1932 hizo el documental *Las Hurdes tierra sin pan*, financiado por su amigo el anarquista Ancín, que fue prohibido por la censura republicana.

8. Con su madre fue socio capitalista de Filmófono. Como productor ejecutivo, intervino en el rodaje de cuatro películas de José Luis Sáenz de Heredia entre 1935 y 1936.

9. Durante la guerra civil fue agregado cultural en la Embajada de España en París. Se dedicaba a tareas cinematográficas de propaganda republicana.

10. Después de la guerra se fue a Estados Unidos con su mujer y su hijo. Trabajó en la cinemateca del Museo de Arte Moderno de Nueva York y en Hollywood.

11. En 1942, Dalí contó que Buñuel era ateo y marxista. Intervinieron el cardenal arzobispo de Nueva York y el Departamento de Estado, y Buñuel perdió su trabajo.

12. Se traslada con su familia a México y en 1949 acepta la nacionalidad mexicana.

13. En 1950 rodó el melodrama *Los olvidados*, con el que recibió el premio especial del jurado de Cannes en 1951.

14. En 1959, Cannes volvió a premiarle por *Nazarín*, adaptación de la novela galdosiana. Francisco Rabal hacía el papel de sacerdote evangélico.

15. En 1961 ganó la Palma de Oro de Cannes para España con *Viridiana*. Cambió el guión para pasar la censura.

16. Para hacer *Vidriana* en España, Buñuel rompió su promesa solemne de no pisar suelo patrio mientras persistiera la dictadura franquista.

17. En Venecia, en 1965, consiguió el León de Plata con *Simón del desierto*, y al año siguiente, el León de Oro con *Bella de día*. Con *El discreto encanto de la burguesía* (1972) obtuvo el

Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

18. *L'Osservatore Romano* calificó *Viridiana* de blasfema. Esto causó la destitución del director general de Cinematografía, Muñoz Fontán, que había recogido el premio.

19. Franco vio la película y ordenó destruir todas sus copias, pero se salvó una en París. El filme no pudo ser estrenado en España hasta 1976.

20. Fiel anti-franquista, llegó a apenarse de la agonía del general.

Buñuel sentía horror de que su vida pudiera ser alargada y expresó su deseo de morir rápidamente.

queños papeles en al menos ocho películas. En

la primera, *Mauprat*

(1926), era además

ayudante de dirección.

◀ Su última obra no

fue una película, sino

sus memorias, escritas

con su guionista y titula-

das irónicamente *Mi ú-*

ltimo (1982).



Fotogramas de *Tristana*, protagonizada por Catherine Deneuve, y *Viridiana*, por Silvia Pinal.

