



ACTIVIDAD

“Móntate la película”: un pequeño proyecto para conocer algo del cine español.

Núria Vidal Llorens
Consejería de Educación
Embajada de España
Washington, DC

Nivel:
Intermedio alto.

Tipo de actividad:
Pequeño proyecto.

Objetivos culturales:
Familiarizar a los estudiantes con un conocido director de cine español, sus películas y sus actores y actrices.

Objetivos lingüísticos:
Funciones comunicativas:
Descripción de personas.
Comprensión y respuesta de cartas.
Estructuras gramaticales:
Formas interrogativas.
Presente de indicativo.
Pretérito imperfecto.
Áreas léxicas:
Lenguaje epistolar (informal).
Cinematografía.
Descripción de personas.

Estrategias:
Activar conocimientos previos.
Llenar vacíos de información.
Localizar y seleccionar información en el texto.
Memorizar diálogos y textos.

Destrezas:
Todas ellas por separado e integradas.

Organización:
Parejas (actividades 1 y parte de 3).
Individual (actividad 2 y parte de 3).
Pequeño y gran grupo (actividades 4, 5 y 6).

Materiales:
- Fichas:
Lo que sabemos. La propuesta. (página 29).
El director: Pedro Almodóvar I y II (páginas 30 y 31).
Los guiones de Almodóvar (página 32).
Los actores y las actrices: La factoría Almodóvar (página 33).
¡Móntate la película! (página 34).

VOCABULARIO:

cutrísimo:	de muy baja calidad.
Orfidal:	fármaco que se toma para poder dormir.
¡móntate la película!:	expresión que se utiliza para describir estados imaginarios ideales. El título del proyecto es una invitación para que los alumnos despierten y muestren su creatividad.
hacer películas es una pasión que ha fagocitado mi vida:	aquí se utiliza la palabra fagocito en sentido figurativo, significando que “hacer películas ha absorbido su vida”.
labrarme un futuro:	forjarse o “trabajarse” un porvenir.

Procedimiento:

Antes de empezar las actividades, sería conveniente que los estudiantes tuvieran algún tipo de familiarización con el cine español. Se puede montar una exposición informal de vídeos, carteles y/o carátulas de distintas películas, artículos y libros, que pueden ser en inglés o español, y lo que se pueda conseguir para que los alumnos miren, toquen y lean parte de estos materiales. También se puede hacer la actividad de esta revista: "Cintas de oro del cine español". Si conseguimos despertar su interés, tendremos el éxito casi asegurado.

Actividad 1: Lo que sabemos

Esta actividad pretende activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el cine español y sus actores. Es posible que sepan muy poco. Quizá el único nombre que les suene será el de Antonio Banderas pero no importa si la parrilla queda prácticamente vacía. La intención es crear curiosidad y que, puesto que no saben muchas cosas, quieran saber más. La profesora puede dar un pequeño repaso una vez finalizada la actividad sobre alguno de los hechos relevantes del cine español: la consecución del Oscar a la mejor película extranjera "Belle époque" de Trueba, el cine surrealista de Buñuel, el cine de la dictadura franquista... e incluso hablar de Almodóvar y su cine utilizando la información que está en las fichas de los estudiantes para crear expectativas e interés sobre lo que van a hacer. (Internet ofrece mucha información sobre Pedro Almodóvar y sus películas si se quiere tener más datos.)

Actividad 2: La propuesta

Con esta sencilla carta pretendemos implicar y responsabilizar a los estudiantes en las actividades que se van a realizar a lo largo del pequeño proyecto. La carta de la profesora es una invitación para participar. La respuesta del alumno es un compromiso para aprender. Para contestarla se les puede pedir a los estudiantes que subrayen, al leer la carta, todas las actividades que se mencionan (conocer a un famoso director, conocer sus películas, conocer a los actores y actrices de estas películas, recrear escenas de una película, escribir y realizar un pequeño guión de una película...) y luego, cuando respondan, que las enumeren en sus cartas y que se comprometan a realizarlas y a sacar el máximo de provecho. Incluimos un ejemplo que puede darse como muestra a los estudiantes si se cree necesario.



Ejemplo

Apreciada profesora:

Me encanta la idea de conocer cosas sobre el cine español. Tengo interés en saber cosas de Almodóvar, sus películas y sus actores y actrices y me entusiasma tener la ocasión de preparar un pequeño guión con mis compañeros de clase. Quisiera empezar enseguida, aprender muchas cosas y conseguir buenos resultados en mi trabajo.

Un saludo afectuoso.

Actividad 3: El director: Pedro Almodóvar.

Los estudiantes deben leer detenidamente los dos textos para encontrar la información que se les pide para completar la entrevista. Se les pide, también, que añadan otras dos preguntas sobre los temas o aspectos que encuentren interesantes. Los vacíos de información pueden rellenarse de forma distinta, pero una posible solución podría ser:

Solución:

... En la Mancha, en... (mirar carnet de identidad)

¿Qué edad tiene? ¿Siempre ha vivido en el mismo sitio? ...

... He estudiado el bachillerato elemental y superior y dactilografía.

... Julio Verne, Françoise Sagan, Mika Waltari, Herman Hesse, Lahos Zilahy y Walter Scott.

¿Cuándo decide hacer algo distinto? ...

...Trabajé en la Telefónica como auxiliar administrativo.

... Me compro una cámara de súper 8 y empiezo a rodar cuando todavía estoy con Telefónica.

¿Cuántas películas ha hecho (en total)? ...

...Me enrolo en un grupo de teatro, escribo (fotonovelas, colaboro en periódicos y revistas) canto y bailo (grabamos dos discos cutrisimos) (actúo con el grupo Almodóvar MacNamara, destrozando todos los géneros, desde el pop al rock más sucio, pasando por las rancheras).

¿Cuál es su comida favorita? ...

¿Cómo se siente ahora después de haber conseguido el éxito? ...

...

...

(Sería útil que los estudiantes memorizaran uno de los roles de la entrevista.)

Actividad 4: Los guiones de Almodóvar y Actividad 5: Los actores y las actrices: La factoría Almodóvar.

Sería interesante y conveniente que los estudiantes pudieran visualizar y escuchar el lenguaje popular, castizo y desenfadado de las películas de Almodóvar en alguna de las escenas de “Mujeres al borde de un ataque de nervios” para obtener mejores resultados en estas dos actividades. Es una película fácil de encontrar en cualquier videoclub.

Primero se les pide que lean el guión esquemático de la película y que elijan dos de las nueve escenas que se describen. Los estudiantes tendrán sus preferencias por razones distintas: porque son divertidas, fáciles, dramáticas, entretenidas, originales, etc. En la actividad nº 5 se les invita a observar más de cerca algunos de los personajes más peculiares de las películas de Almodóvar, que seleccionen los actores y/o actrices y creen el diálogo para las escenas que han elegido. Muchas de las escenas se pueden representar por medio de una conversación telefónica. Las frases deberían ser cortas y la representación de estas situaciones o escenas, que aconsejamos, tendría que ser dinámica y ágil.



Scarface: dressed to kill. Acrílico sobre papel (42 x 32). 1993. El cine negro, el comic y la moda en Kika

Antonio Holguín: Pedro Almodóvar. Cátedra. Madrid, 1994.

Actividad 6: ¡Móntate la película!

En esta actividad pretendemos que los estudiantes tomen las riendas del proyecto que se ha iniciado. Tanto si nuestro director ha despertado interés o no, los estudiantes siempre agradecen que se les invite a ser los protagonistas de las actividades del aula. Si les han aprovechado las actividades anteriores su producción tendrá un cariz “almodovariano”, si no les ha gustado tendrán oportunidad de plasmar aquel potencial que tienen dentro y quizá se planteen hacer una búsqueda de otros autores hispanohablantes para utilizar como fuente de inspiración. En el planteamiento del proyecto personal de los estudiantes que aquí se inicia se proponen distintos roles para cada alumno que participa en el grupo. Así los más lanzados querrán ser los actores o actrices de su película, el más tímido pero quizá el más preparado querrá escribir el guión con las ideas de todos y el líder será nombrado director o coordinador del grupo. En los proyectos, propiciamos roles distintos para los distintos estilos de aprendizaje e intereses y favorecemos la toma de decisiones de los estudiantes y su protagonismo, elementos imprescindibles para conseguir que se sientan motivados.

Sugerencias:

Sería conveniente que los estudiantes repasaran las cartas que han escrito a la profesora para comprobar si se han cumplido o no los objetivos o la meta que nos habíamos propuesto. Ésta es una manera de revisar el proceso seguido en las actividades de enseñanza/aprendizaje.

“Móntate la película”

Un pequeño proyecto para conocer algo del cine español.

Para empezar vamos a comprobar lo que sabemos del cine español rellenando esta ficha en parejas.

<i>¿Qué sabemos de...?</i>	
El cine español, en general	
Pedro Almodóvar	
“Mujeres al borde de un ataque de nervios”	
Carmen Maura	
Antonio Banderas	
Rosy de Palma	

Lee con atención la carta de tu profesora y luego contéstala individualmente.

Apreciado alumno/a:

Me encanta el cine español. Es tan divertido, y es muy distinto del cine americano. Te invito a lo largo de estas actividades, a descubrir algunas de las cosas más relevantes de este tema con tus compañeros de clase. Vamos a conocer a un famoso director de cine español, algunas de sus películas y a sus actores y actrices más famosos. Recrearemos algunas de las escenas de una de sus películas más conocidas con los protagonistas de los filmes de este director. He pensado que esta reflexión nos puede ayudar a escribir un pequeño guión, elegir a unos actores, nombrar a un director e incluso realizar vuestra idea en vídeo. ¿Qué os parece? Estoy segura que os entusiasmará la idea, así que, ¡manos a la obra!

Un saludo afectuoso.

La profesora

Pedro Almodóvar dice que “hacer películas es una pasión que ha fagocitado mi vida”. Éste es el director que vamos a descubrir con nuestras actividades.

Fíjate en su carnet de identidad:



El País Semanal, 17/10/93

CARNET DE IDENTIDAD Nombre: Pedro Almodóvar Caballero • Lugar de nacimiento: Calzada de Calatrava (Ciudad Real) • Edad: 42 años • Sexo: varón • Estado civil: soltero • Peso: 77 kilos • Altura: 1,74 • Color del pelo: negro • Color de ojos: oscuros • Estudios: bachillerato superior • Trabajos anteriores: auxiliar administrativo en Telefónica y actor en la compañía de teatro Los Goliardos • Debú comercial en el cine: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* • Signo del zodiaco: Libra • Cicatrices: apendicitis y la operación de lunar de la cara • Premios recibidos: *tropecientos mil* • Último homenaje: Festival de San Sebastián • Manía: dormir siete horas • Comida favorita: cocido madrileño • Felicia: máquina de escribir • Mito de cine: Bette Davis • Director favorito: Hitchcock • Director vivo favorito: Billy Wilder • Película: *Eva al desnudo* • Su película favorita: *La ley del deseo*.

Ahora lee con atención el siguiente texto:

¿ES ALMODÓVAR UN GENIO?

AUTOBIOGRAFÍA Nací en la Mancha hace cuatro décadas. A pesar de haberlas vivido intensamente, todavía no he conseguido la paz interior. Vivo los ocho primeros años de mi vida en mi pueblo natal. Me dejan una huella profunda y suponen el primer indicativo del tipo de vida que no quiero para mí. Después me traslado con mi familia a Extremadura, sin un duro (Madrigalejo, Cáceres). Estudio bachillerato elemental y superior. Y dactilografía. Esto último es lo único que me ha servido en el futuro. De la época extremeña añoro los ríos, de la manchega todavía me perturban los pozos (la idea de una persona desesperada, mirándose por última vez en el reflejo oscuro del agua antes de lanzarse). En Cáceres recibo (es un decir) educación religiosa, salesiana, para ser más preciso. Un ritmo y una pesadilla, por ser eufemístico y sintético. A los 11 años, ante la ausencia de manifestaciones divinas, dejo de creer en Dios. El cine ocupa su lugar. Un poco antes descubro la lectura a través de la colección Reno, de la mano de Julio Verne, Françoise Sagan, Mika Waltari, Herman Hesse, Lahos Zilahy y Walter Scott. No recuerdo haber tenido juguetes en mi infancia, ni tampoco me

recuerdo jugando con niños. Ya desde pequeño mi espectáculo favorito era oír hablar a las mujeres. A los 16 rompo con la familia, que me tenía preparado un futuro de oficinista en un banco del pueblo, y me vengo a Madrid, a labrarme un presente más de acuerdo con mi naturaleza. Vengo decidido a trabajar y estudiar, pero vivir me roba las 24 horas del día. Aun así tengo que extraer de donde puedo ocho horas para trabajar diariamente en la Telefónica, como auxiliar administrativo... La experiencia no es tan negativa como parece a simple vista. La Telefónica me proporciona una información de valor incalculable sobre la clase media-baja española. Me compro una cámara de súper 8 y empiezo a rodar. Hasta ahora, 12 películas en formato comercial y múltiples películas de 8. No sé de dónde saco el tiempo, pero también me enrolo en el grupo de teatro Los Goliardos y escribo todos los días algo. Algunos relatos aparecen en revistas tipo El Vívora. Empiezo a relacionarme con el underground de Madrid y de Barcelona (Mariscal, Nazario, Ocaña, etcétera). Vivo intensamente la explosión madrileña desde 1977 hasta 1983.

Y participo en todo lo que huele a diversión. Hago fotonovelas porno-punki para El Vívora. Canto. Bailo. Y escribo en periódicos y revistas, siempre sobre mí o sobre lo que me gusta. Parte de esta obra se recopila en forma de libro. Actúo con el grupo Almodóvar-MacNamara, destrozando todos los géneros, desde el pop al rock más sucio, pasando por las rancheras. Grabamos dos discos

cutrísimos, con letras dadaístas, que ahora sólo se consiguen en tiendas de segunda mano a 10.000 pesetas. Cinco amantes. Engordo. Escribo y ruedo películas. Triunfo fuera y aquí. Adelgazo. Y de repente me veo en los años noventa. Sigo rodando. No me siento feliz; sin embargo, creo que soy un hombre afortunado.

El País Semanal, 17/10/93



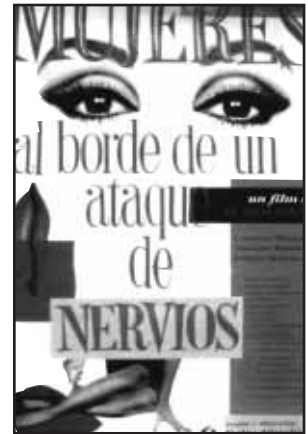
En parejas comentad el carnet de identidad de Pedro Almodóvar y la autobiografía que habéis leído. ¿Es Almodóvar un genio? Completad la entrevista. Buscad la información que falta en el texto. Añadid dos preguntas y dos respuestas de algún aspecto que os interese. Realizad la encuesta jugando los dos roles: entrevistador y Pedro Almodóvar.

<i>Las preguntas</i>	<i>Las respuestas</i>
¿Dónde nació?	
	Tengo 42 años. Vivo los ocho primeros años de mi vida en mi pueblo natal.
¿Qué ha estudiado?	
¿Cuáles son sus lecturas preferidas?	
	A los 16 rompo con la familia, que me tenía preparado un futuro de oficinista en un banco del pueblo, y me vengo a Madrid, a labrarme un futuro más de acuerdo con mi naturaleza.
¿En qué trabajó antes de empezar a rodar?	
¿Cuándo empieza a rodar?	
	Hasta ahora, 12 películas en formato comercial y múltiples películas de súper 8.
¿Qué otras actividades relacionadas con el cine, lleva a cabo?	
	Me gusta el cocido madrileño.
	No me siento feliz; sin embargo, creo que soy un hombre afortunado.

Los guiones de Almodóvar

El cine de Pedro Almodóvar se define por sí mismo y ha logrado convertirse en un movimiento cinematográfico. Aquí tenemos algunas de sus películas:

- 1982 Laberinto de pasiones.
- 1984 ¿Qué he hecho yo para merecer esto?
- 1986 Matador.
- 1987 La ley del deseo.
- 1988 Mujeres al borde de un ataque de nervios.
- 1989 Átame.
- 1991 Tacones lejanos.
- 1993 Kika.
- 1995 La flor de mi secreto.
- 1997 Carne trémula. (En preparación).



“Mujeres al borde de un ataque de nervios” es una de sus películas más famosas. La historia es dinámica y está llena de casualidades que hacen la película muy atractiva y divertida.

En grupos de tres leed el guión y elegid dos de las nueve escenas descritas. Razonad y justificad vuestra elección al resto de la clase. Guardad vuestra selección para la próxima actividad.

1. Pepa, dobladora de profesión y actriz de anuncios televisivos, ha roto con Iván, el último hombre de su vida, con el que intenta comunicarse en vano. Su amiga Carmela, modelo y actriz, también intenta a su vez comunicarse con ella.
2. Pepa llama continuamente a Iván e intenta encontrarlo; llega a su casa donde al rato aparece su amiga Carmela, que le relata su experiencia con un grupo de chiítas que son terroristas y están siendo buscados por la policía. Pepa intenta tranquilizar a su amiga. Llamaron a la puerta, son Carlos y Marisa, pareja que quiere alquilar el ático de Pepa para casarse. Carlos viendo la casa descubre una foto de Iván y le dice a Pepa que es su padre; Pepa le cuenta la historia a Carlos y decide ir al bufete de una abogada feminista para ayudar a su amiga Carmela. Paulina, la abogada, escucha a Pepa con prisas y terminan en una pelea en la que Pepa le propina un tortazo. En el despacho de la abogada, Pepa pide un teléfono obsesionada por localizar a Iván, y oye la voz de éste a través del auricular; sobre la mesa descubre los billetes de avión con destino a Estocolmo.
3. Llega a su casa y le explica a Carmela la situación; ésta que también le ha contado su situación a Carlos, ha avisado a la policía de la instalación de una bomba en el Aeropuerto Internacional de Madrid.
4. Cuando Pepa se entera de lo que han hecho, arranca el teléfono y lo arroja por la ventana. Lucía, mujer de Iván, ha salido del psiquiátrico y busca también desesperadamente a su marido; habiendo observado antes a Pepa buscarlo y dejarle notas en su casa se dirige a casa de Pepa para localizar a Iván.
5. Llega a casa de Pepa exigiendo ver a Iván; ella le explica lo sucedido, pero Lucía no la cree. Carmela y Carlos preparan un gazpacho con Orfidal que Pepa pensaba tomar para dormir. Llamaron a la puerta, es la policía. Carmela se pone nerviosa, Pepa domina la situación y pide a Carmela y a Carlos que sirvan gazpacho a los presentes, y al instante todos se quedan dormidos, menos Pepa y Lucía. Ésta se niega a tomar el gazpacho, amenaza a Pepa con dos *colts* y le echa encima el vaso.
6. Lucía huye cuando Pepa descubre, analizando la situación, que Iván se va con Paulina a Estocolmo. Lucía sale a la calle y consigue que un motorista la lleve al aeropuerto a punta de pistola.
7. Pepa va detrás y se encuentra a la novia del motorista, a la que cuenta lo sucedido; ambas toman un taxi. El taxista que ya conoce a Pepa, la escucha atentamente. Ella cuenta a los tres lo sucedido, encontrando a Lucía por el camino con el motorista, se entabla una persecución con disparos que culmina en el aeropuerto.
8. Pepa se dirige hacia la oficina de salida del vuelo a Estocolmo, allí encuentra a Paulina y a Iván, e inmediatamente se desmaya. Iván acude en su ayuda, Lucía, al verlos, dispara, y la policía la detiene. Iván pide disculpas a Pepa, y ella, cansada, se va a casa. A su llegada, se encuentra a todos dormidos, excepto Marisa, que se despierta.
9. Pepa le cuenta lo sucedido, y ella a su vez le confiesa que ha dejado de ser virgen en sueños. “Es verdad, has perdido la dureza ésa que tienen las vírgenes en la cara, porque las vírgenes son muy antipáticas”, le dice Pepa a Marisa. (De: Holguín, A., 1994. Pedro Almodóvar. Madrid: Ediciones Cátedra.)

Estos son algunos de los actores y actrices que más han contribuido en los filmes de Almodóvar. Miradlos con atención y en vuestros grupos retomad las escenas que habéis elegido anteriormente y escoged vuestros personajes para vuestras escenas. Escribid el diálogo para las escenas seleccionadas.



Carmen Maura, 48 años, ex musa y ex protagonista total.



Imanol Arias, 37 años, debutó con *Laberinto de pasiones*.



Rossy de Palma, 28 años, *chica Almodóvar* y *belleza imposible*.



Bibi Andersen, 38 años, amiga entrañable y *chica Almodóvar*.



Chus Lampreave, 62 años, una de las más veteranas.



Victoria Abril, 34 años, nueva musa y protagonista total.



Verónica Forqué, 37 años, protagonista de *Kika*.



Marisa Paredes, 47 años, la madre de *Tacones lejanos*.



María Barranco, 32 años, *chica Almodóvar*. Iba a ser *Kika*.



Antonio Banderas, 33 años, debutó en *Laberinto...*

Grupos de 5 a 6 estudiantes. Ahora es vuestro turno.

En vuestro grupo:

- nombrad a un director; (debe confeccionar su carnet de identidad o escribir su autobiografía).
- realizad una lluvia de ideas sobre vuestra historia o guión.
- organizad las ideas y nombrad al guionista; (debe escribir el guión, con la ayuda de todos).
- asignad los roles al resto de los estudiantes del grupo; (deben memorizar sus papeles).
- al finalizar vuestro trabajo, representad o mostrad los resultados al resto de la clase.

¡Mucha suerte!

<i>Papeles</i>	<i>¿Quién es?</i>	<i>¿Qué debe hacer?</i>
Director		
Guionista		
Actor o actriz		
Actor o actriz		
Actor o actriz		
Actor o actriz		

