



8.

Sumérgete en...

Menú de tareas: sumérgete en...	
<p>8.1 El Greco</p> <p>¿Qué otros cuadros de El Greco podemos encontrar en la <i>National Gallery</i> de Washington, DC? Búscalo aquí: http://www.nga.gov/home.htm ¿Quieres saber más? http://www2.iinet.com/art/artists/major/e/el_greco2.htm http://www.nga.gov/collection/pdf/gg29sp.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparad una entrevista al artista que hable de su vida y obra. (Audio, vídeo o entrevista en revista.) • Preparad una representación que muestre un día en la vida de El Greco. • Confeccionad un cartel con los acontecimientos históricos más importantes entre los años 1541 – 1614. 	<p>8.2 Diego Velázquez</p> <p>¿Qué otros cuadros de Velázquez podemos encontrar en la <i>National Gallery</i> de Washington, DC? Búscalo aquí: http://www.nga.gov/home.htm ¿Quieres saber más? http://www.wisc.edu/arh/ah202/qlq/artists/velazquez.html http://www2.iinet.com/art/artists/major/v/velazquez.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparad una entrevista al artista que hable de su vida y obra. (Audio, vídeo o entrevista en revista.) • Preparad una representación que muestre un día en la vida de Diego Velázquez. • Confeccionad un cartel con los acontecimientos históricos más importantes entre los años 1599 – 1660.
<p>8.3 Bartolomé Murillo</p> <p>¿Qué otros cuadros de Murillo podemos encontrar en la <i>National Gallery</i> de Washington, DC? Búscalo aquí: http://www.nga.gov/home.htm ¿Quieres saber más? http://www.oir.ucf.edu/wm/paint/auth/murillo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparad una entrevista al artista que hable de su vida y obra. (Audio, vídeo o entrevista en revista.) • Preparad una representación que muestre un día en la vida de Bartolomé Esteban Murillo. • Confeccionad un cartel con los acontecimientos históricos más importantes entre los años 1617 – 1682. 	<p>8.4 Francisco de Goya</p> <p>¿Qué otros cuadros de Goya podemos encontrar en la <i>National Gallery</i> de Washington, DC? Búscalo aquí: http://www.nga.gov/home.htm ¿Quieres saber más? http://www.sai.msu.su/cjackson/goya/index.html http://goya.unizar.es/MainMenu.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparad una entrevista al artista que hable de su vida y obra. (Audio, vídeo o entrevista en revista.) • Preparad una representación que muestre un día en la vida de Francisco de Goya. • Confeccionad un cartel con los acontecimientos históricos más importantes entre los años 1746-1828.
<p>8.5 Pablo Picasso</p> <p>¿Qué otros cuadros de Picasso podemos encontrar en la <i>National Gallery</i> de Washington, DC? Búscalo aquí: http://www.nga.gov/home.htm ¿Quieres saber más? http://museoreinasofia.mcu.es/colecc/sala06/default.htm http://www.geocities.com/Athens/Delphi/5230/Picasso/picasso1.html</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparad una entrevista al artista que hable de su vida y obra. (Audio, vídeo o entrevista en revista.) • Preparad una representación que muestre un día en la vida de Pablo Picasso. • Confeccionad un cartel con los acontecimientos históricos más importantes entre los años 1881 – 1973. 	<p>8.6 Juan Gris</p> <p>¿Qué otros cuadros de Juan Gris podemos encontrar en la <i>National Gallery</i> de Washington, DC? Búscalo aquí: http://www.nga.gov/home.htm ¿Quieres saber más? http://museoreinasofia.mcu.es/colecc/sala04/default.htm</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparad una entrevista al artista que hable de su vida y obra. (Audio, vídeo o entrevista en revista.) • Preparad una representación que muestre un día en la vida de Juan Gris. • Confeccionad un cartel con los acontecimientos históricos más importantes entre los años 1887 – 1927.



9.

Cuadros para la comunicación

Menú de tareas: cuadros para la comunicación	
9.1 El Greco: San Martín y el mendigo Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?94+0+0 <ul style="list-style-type: none"> • Escribid una conversación entre San Martín y el mendigo. • Inventad una biografía de los personajes. • Trasladad los personajes a la época actual. ¿Quiénes serían y por qué? 	9.2 Diego Velázquez: La costurera Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?91+0+0 <ul style="list-style-type: none"> • Inventad una biografía de la costurera. • Escribid un monólogo con los pensamientos del personaje del cuadro. • Trasladad el personaje a la época actual. ¿Quién sería y por qué?
9.3 Bartolomé Murillo: Una moza y una vieja... Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?1188+0+0 <ul style="list-style-type: none"> • Inventad una conversación entre la moza, la vieja y las personas que pensáis que están delante de la ventana. • Inventad una biografía de los personajes. • Trasladad los personajes a la época actual. ¿Quiénes serían y por qué? 	9.4 Francisco de Goya: La marquesa de Ponteijos Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?95+0+0 <ul style="list-style-type: none"> • Inventad una biografía de la marquesa. • Escribid un monólogo con los pensamientos del personaje del cuadro. • Trasladad el personaje a la época actual. ¿Quién sería y por qué? • ¿Cómo iría vestida la marquesa hoy? Comparas las modas.
9.5 Pablo Picasso: Familia de saltimbanquis Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?46382+0+0 <ul style="list-style-type: none"> • Representad la conversación entre los miembros de la familia de saltimbanquis. • Comparad los personajes del cuadro con artistas de la época actual. • Elaborad un programa de circo con las actuaciones que podrían llevar a cabo los saltimbanquis. 	9.6 Juan Gris: Fantômas Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?55837+0+0 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos objetos sabéis ver en el cuadro? • ¿De qué país son? • ¿Veis alguna relación entre los objetos? • Dad vida a los objetos y cread una explicación que justifique su presencia en el cuadro.



Detrás de cada cuadro

10.

Menú de tareas: detrás de cada cuadro	
<p>10.1 El Greco: San Martín y el mendigo</p> <p>Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?94+0+0 ¿Cuál o cuáles de estos elementos son importantes en San Martín y el mendigo de El Greco?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ luz ◆ color ◆ estilo ◆ fondo ◆ perspectiva ◆ formas ◆ composición ◆ técnicas ◆ ... <p>Comparadlo con el cuadro de Murillo: Una moza y una vieja...</p>	<p>10.2 Diego Velázquez: La costurera</p> <p>Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?91+0+0 ¿Cuál o cuáles de estos elementos son importantes en La costurera de Velázquez?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ luz ◆ color ◆ estilo ◆ fondo ◆ perspectiva ◆ formas ◆ composición ◆ técnicas ◆ ... <p>Comparadlo con el cuadro de Goya: La marquesa de Pontejos...</p>
<p>10.3 Bartolomé Murillo: Una moza y una vieja...</p> <p>Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?1188+0+0 ¿Cuál o cuáles de estos elementos son importantes en el cuadro Una moza y una vieja... de Murillo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ luz ◆ color ◆ estilo ◆ fondo ◆ perspectiva ◆ formas ◆ composición ◆ técnicas ◆ ... <p>Comparadlo con el cuadro de El Greco: San Martín y el mendigo.</p>	<p>10.4 Francisco de Goya: La marquesa de Pontejos</p> <p>Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?95+0+0 ¿Cuál o cuáles de estos elementos son importantes en el cuadro de la Marquesa de Pontejos de Goya?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ luz ◆ color ◆ estilo ◆ fondo ◆ perspectiva ◆ formas ◆ composición ◆ técnicas ◆ ... <p>Comparadlo con el cuadro de Velázquez: La costurera.</p>
<p>10.5 Pablo Picasso: Familia de saltimbanquis</p> <p>Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?46382+0+0 ¿Cuál o cuáles de estos elementos son importantes en el cuadro Familia de saltimbanquis de Picasso?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ luz ◆ color ◆ estilo ◆ fondo ◆ perspectiva ◆ formas ◆ composición ◆ técnicas ◆ ... <p>Comparadlo con el cuadro de Juan Gris: Fantômas.</p>	<p>10.6 Juan Gris: Fantômas</p> <p>Mirad el cuadro en: http://www.nga.gov/cgi-bin/pimage?55837+0+0 ¿Cuál o cuáles de estos elementos son importantes en el cuadro Fantômas de Juan Gris?</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ◆ luz ◆ color ◆ estilo ◆ fondo ◆ perspectiva ◆ formas ◆ composición ◆ técnicas ◆ ... <hr/> <p>Comparadlo con el cuadro de Picasso: Familia de saltimbanquis</p>



11. Evaluación

Subasta o exposición

Tarea final	
11.1 Subasta	11.2 Exposición
<ul style="list-style-type: none">✓ Seleccionad 4 cuadros de libre elección.✓ Preparad tarjetas con los cuadros a subastar.✓ Dad un valor de salida a cada cuadro✓ Elaborad un folleto para los compradores con explicaciones de los cuadros de la subasta.✓ Repartid entre los grupos compradores una tarjeta con las normas de la subasta. (Cómo pujar, etcétera)✓ Diseñad el dinero que utilizan los grupos para comprar las obras de arte: moneda española (peseta), mexicana (peso), etcétera.✓ ... <p>¿Necesitáis ideas? Aquí tenéis algunas: http://www.christies.com/ http://www.sothebys.com/</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Seleccionad 10 cuadros para montar una exposición.✓ Preparad rótulos y explicaciones para cada cuadro.✓ Elaborad un folleto para los visitantes.✓ Diseñad un cartel publicitario que anuncie la exposición en prensa, radio o televisión.✓ Organizad el espacio decidiendo la colocación de los cuadros.✓ Diseñad una página de Internet para anunciar vuestra exposición.✓ ... <p>¿Necesitáis ideas? Aquí tenéis algunas: http://www.topart.net/espanol/index.htm http://www.fotofutura.com/galeria/default.htm http://www.almogaver.com/expos1.htm</p>



12. Conexión con la comunidad

Arte de España y de Hispanoamérica en los EE.UU.

Durante un tiempo hemos estudiado algunos pintores españoles que se encuentran en la *National Gallery* en Washington, DC. Hemos profundizado en su obra dentro y fuera de la *National Gallery*. Quizá ya ha llegado el momento de buscar otros tesoros artísticos de España y de Hispanoamérica que se encuentran en los EE.UU. y, concretamente, cerca de nuestra comunidad. ¡Vamos a empezar!

12.1 Menú de tareas: conexión con la comunidad

12.1.1 Pintura	12.1.2 Escultura
<ul style="list-style-type: none"> • Buscad en Internet la muestra pictórica de origen español o hispanoamericano en vuestra zona. • Preguntad a instituciones artísticas en vuestra comunidad. • Averiguad donde están los pintores de la zona y entrevistadles. • Entrevistad a profesores o expertos en pintura. <p>¿Necesitáis ayuda? Aquí tenéis algunas direcciones que os pueden facilitar la información que buscáis: http://local.yahoo.com/ http://search.msn.com/ http://www.arte-latino.com/ http://dir.altavista.com/Arts.shtml</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscad en Internet si existe alguna muestra de escultura española o hispanoamericana en vuestra comunidad. • Preguntad a instituciones artísticas en vuestra comunidad • Averiguad donde están los escultores de la zona y entrevistadles. • Entrevistad a profesores o expertos en arte. <p>¿Necesitáis ayuda? Aquí tenéis algunas direcciones que os pueden facilitar la información que buscáis: http://www.arte-latino.com/</p>
12.1.3 Arquitectura	12.1.4 Artesanía popular
<ul style="list-style-type: none"> • Buscad en Internet ejemplos de arquitectura de origen español o hispanoamericano en vuestra zona. • Preguntad a instituciones artísticas en vuestra comunidad. • Averiguad donde están los arquitectos de la zona y entrevistadles. • Entrevistad a profesores o expertos en arquitectura. <p>¿Necesitáis ayuda? Aquí tenéis algunas direcciones que os pueden facilitar la información que buscáis: http://dir.altavista.com/Arts/Architecture.shtml http://www.skewarch.com/architects/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buscad en Internet ejemplos de artesanía de origen español o hispanoamericano en vuestra zona. • Preguntad a instituciones artísticas en vuestra comunidad. • Averiguad donde están los artesanos de la zona y entrevistadles. • Entrevistad a profesores o expertos en artesanía popular. <p>¿Necesitáis ayuda? Aquí tenéis algunas direcciones que os pueden facilitar la información que buscáis: http://www.lanexus.com/pottery-mesoamerican-2html http://www.lanexus.com/pottery-pisac.html</p>



12.1.5 Música

- Buscad en Internet ejemplos de arquitectura de origen español o hispanoamericano en vuestra zona.
- Preguntad a instituciones artísticas en vuestra comunidad.
- Averiguad donde están los arquitectos de la zona y entrevistadles.
- Entrevistad a profesores o expertos en arquitectura.

¿Necesitáis ayuda?

Aquí tenéis algunas direcciones que os pueden facilitar la información que buscáis

<http://dir.altavista.com/Arts/Music/Regional.shtml>

<http://www.musica.org/>

12.1.6 Otros

13.

Invitación

Hacemos, de esta última parte del proyecto, una invitación abierta a todos los profesores, profesoras y estudiantes. Esperamos, de todos ellos, que nos comuniquen sus descubrimientos y sus experiencias para que podamos compartir la belleza del arte de España y de Hispanoamérica que hemos encontrado en los Estados Unidos.

Ampliaremos este proyecto con las aportaciones que se reciban en el futuro.

Manden la información a:

asesora@eduofiny.org



13.

El arte al alcance del ratón



Museos y centros de arte en general

<http://www.nga.gov/home.htm> National Gallery of Art, Washington, DC

<http://www.moma.org/> Museum of Modern Art, New York.

<http://www2.iinet.com/art/index.html> Artistas y obras

<http://museoreinasofia.mcu.es> Museo de Arte Reina Sofía, Madrid

<http://www.louvre.fr> Museo del Louvre, Paris

<http://museoprado.mcu.es/prado/html/home.html> Museo de El Prado, Madrid

<http://www2.iinet.com/art/credits.htm#webmuseum> Webmuseum

<http://www.mfa.org/home.htm> Museum of Fine Arts, Boston, MA

<http://www.geocities.com/Paris/Bistro/7445/arte.html> Enlaces al arte

<http://www.arte-latino.com> Arte Latino

El Greco

<http://www.nga.gov/collection/pdf/gg29sp.pdf>

http://www2.iinet.com/art/artists/major/e/el_greco2.htm

Diego Velázquez

<http://www.geocities.com/Paris/6745/vela.html>

<http://www2.iinet.com/art/artists/major/v/velazquez.htm>

<http://www.wisc.edu/arth/ah202/glg/artists/velazquez.html>

Bartolomé Esteban Murillo

<http://www.oir.ucf.edu/wm/paint/auth/murillo>

Francisco de Goya

<http://www.nga.gov/collection/pdf/gg52sp.pdf> (sobre Goya)

<http://www.sai.msu.su/cjackson/goya/index.html> (sobre Goya)

<http://cvc.cervantes.es/actcult/goya/biografia> (Goya: vida y obra)

<http://goya.unizar.es/MainMenu.html> Info Goya 96 (Todo sobre Goya)

Joan Miró

<http://mirowww.jpl.nasa.gov/artist.html> (sobre Miró)

<http://www.bcn.fjmiro.es/fjm/E-menu.htm> Fundació Joan Miró, Barcelona.

Salvador Dalí

<http://www2.iinet.com/art/artists/major/d/dali.htm> (sobre Dalí)

http://www.cbrava.es/ing/di_temus.htm Dali

<http://www.peddie.org/princip/eriggs/essay.ecr.htm> Dalí

<http://cair.kaist.ac.kr/wm/paint/auth/dali> Dalí

Pablo Picasso

<http://museoreinasofia.mcu.es/colecc/sala06/default.htm> Picasso en el Reina Sofía

<http://www.geocities.com/Athens/Delphi/5230/Picasso/picasso1.html>



Juan Gris

<http://museoreinasofia.mcu.es/colecc/sala04/default.htm> Juan Gris en el Reina Sofía

Subastas

<http://www.christies.com/>

<http://www.sothebys.com/>

El Oteador del Centro Virtual Cervantes <http://cvc.cervantes.es/oteador/default.asp>

Tiene un sinfín de direcciones que pueden ser útiles al proyecto *“En busca de la belleza”*. Hemos seleccionado algunas directamente relevantes al tema del arte de España y de Hispanoamérica en EE.UU.

Arizona Historical Society: Museum

<http://www.azstarnet.com/~azhist/museum.htm>

EE.UU. Latino Americans. Universes in Universe

http://www.kulturbox.de/univers/america/us_lat/espanol.htm

Goya in The Metropolitan Museum of Art (NY)

<http://www.metmuseum.org/htmlfile/goya/goya.html>

Museo Hispano y Latinoamericano de Florida

<http://www.latinoweb.com/museo/museo.htm>

Museum of Latin American Art (Long Beach)

<http://www.molaa.com/index.htm>

North Carolina Museum of Art

<http://www2.ncsu.edu/NCMA/collections/index.html>

Phoenix Art Museum

<http://www.azcentral.com/community/phxart/tour/tour14.html>

The Maya Adventure

<http://www.sci.mus.mn.us/sln/ma/index.html>

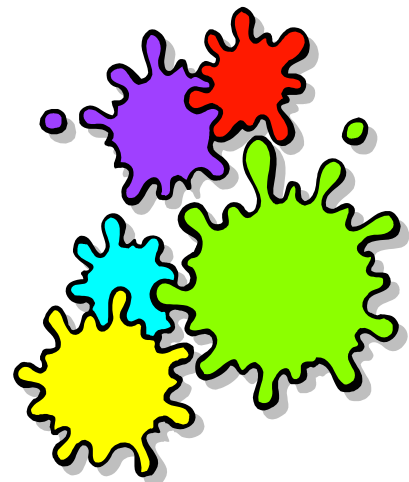
Tucson Museum of Art

<http://www.azstarnet.com/~tmaedu/index.html>



15. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ BERGUER, J.: *Ways of Seeing*, London: Penguin, 1972.
- ✓ BOONE, M. E.: *España. American Artists and the Spanish Experience*. New York: Hollis Taggart Galleries, 1999.
- ✓ BRISON, N.; HOLLY, M. A.; MOXEY, K.: *Visual Culture. Images and interpretations*. Hannover: University Press of New England, 1994.
- ✓ BROWN, J.; MANN, R.G.: *Spanish Paintings of the Fifteen through Nineteenth Centuries*. Washington: National Gallery of Art. Cambridge University Press, 1990.
- ✓ CHIPP, H.B.: *Theories of Modern Art*. Berkeley, CA: University of California Press, 1968.
- ✓ DISSANAYAKE, E.: *What is Art For?* Seattle, WA: University of Washington Press, 1998.
- ✓ DONDIS, D.A.: *A Primer of Visual Literacy*. Cambridge, MA: The Massachusetts Institute of Technology, 1997.
- ✓ ELKINS, J.: *Why are our pictures puzzles? On the modern origins of pictorial complexity*. New York: Routledge, 1999.
- ✓ FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E. y HARO, J.: *Historia del Arte* Editorial Vicens Vives, 1988.
- ✓ GOMBRICH, E. H., *The Story of Art*. Phaidon Press Limited, 1989.
- ✓ MOFFITT, J.: *Las artes en España*. Barcelona: Ediciones destino, 1999.
- ✓ OETTINGER, Marion, Ed.: *Folk Art of Spain and the Americas. El Alma del Pueblo*. New York, London, Paris: Abberville Press Publishers. Sant Antonio Museum of Art, 1997.
- ✓ OTTENHEIMER, L.: *¿Qué ven los pintores?* Madrid: Ediciones SM, 1995.
- ✓ PUMPHREY, L.: *Elements of Art*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 1996.
- ✓ RICHARDSON, J.: *Looking at pictures. An introduction to art for young people*. London: National Gallery Publications Limited, 1997.
- ✓ WALKER, J.: *New and Revised Edition. National Gallery of Art. Washington*. Abradale Press, 1995.
- ✓ WRIGHT, P.: *Goya. Guía ilustrada esencial para conocer su vida, su arte y las influencias que marcaron su obra*. Barcelona: Blume, 1994.





Anexo

✓ **Artículos de apoyo**